

مُحَاضِرَةٌ عَنِ الْعُرُونَةِ فِي السُّودَانِ

القاهيا بالقاهرة في يوم ٢٣ فبراير ١٩٣٩

الأستاذ الكبير

مُحَمَّدُ حَبِيبُ الرَّحْمَنِ

الطبعة الأولى

حقوق الطبع والترجمة ونقل الصور محفوظة للمؤلف

كل نسخة غير مختومة بختم المؤلف تعتبر مختلسة



(المطبعة التجارية الجديدة بالخرطوم — صندوق البوستة ١٧٧)

المطبعة التجارية الجديدة

صندوق البوستة نمرة ١٧٧

تليفون نمرة ٥٩٢

بالخرطوم (سودان)

مسطورات



MUSTORAT

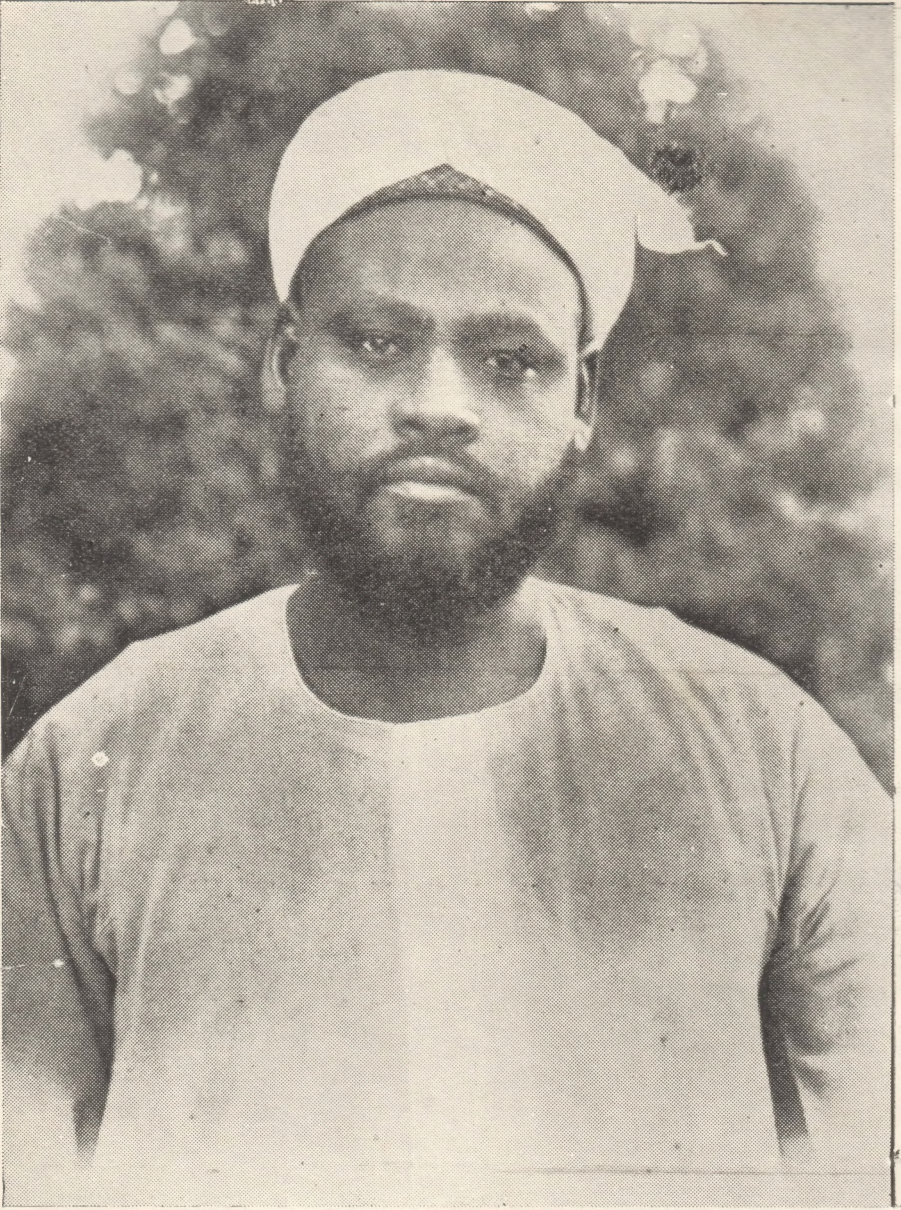




الى السيد الأغر



هو هذا فاقبس لروحك من عي نيه نبلا ومن معاليه بردا
وتمل السمو ما شئت وانظر أيما سيد أغر مفدى
قد لعمري يابن «الضياء» لأنك لا يوم نجم يهدي به من تهدي
كوكب في مصاعد الخير در يء على هديه يراح ويفدى
طفحت بالندى أياديك حتى ما نرجى لفيض كفيك حدا
كم يلتقى منك المباهج شعب ما يلتقى الا نوالا ورفدا
وجد اليوم من جناحك مستند رى والى لروحه منك وردا
سوف تهدي لك اليراعة شيباً إن صلينا أمس الملاحم مردا
إن وهبنا لك القلوب فإحد سب بدعاً هذا «الكتيب» يهدي
هو مولاي في مناسب شعب عربى من الأعاجم عدا
أسرف الكتبتون في الخط منه وتجاؤوا عن شرعة الحق جدا
فتقبل فان كل قبيل منهم بات للعروبة جدا



الحسيب النسيب السير السيد عبد الرحمن المهدي



(المؤلف)



يسرنى أن أثبت هنا الى حضرات القراء هذه القصيدة الخريدة التي جادت بها قريحة فذة وقاده ونفس طامحة وثابة ألهمت رشدتها وهي في ريعان الشباب وريق العمر . وأقسم ماسرورى لاطراء جهودى فى سبيل التأريخ باكثر منه لشاعرية ناضجة تنجافى عن مواضع القلق وعبقريّة نادرة تجلت فى الاستاذ التيجانى يوسف بشير الجعلى الكتياى الطائر الصيت الذى طالما عرفت له المكانة الاولى بين حملة الأقلام فى قطرنا والحال انه لم يتجاوز الثالثة والعشرين من سنى حياته . ولقد استطاع هذا الشاب بقوة انتاجه فى الأدب ووفرة نصيبه فى الاطلاع أن يكسب له قراء من عليّة القوم فى مصر والسودان وسوريا يكبرون اذبه ويحرصون على ان يقرأوا له بجانب كبار الشعراء والكتاب فى الشرق العربى . وبحسبه ان يكون من بعض من يروجون لأدبه فى مصر شخصية كـشخصية الدكتور « محجوب ثابت » الذى ينادى فى قلب القاهرة بأن اقرؤا ادب « التيجانى » . والى قراء الشاعر نرف هذه القصيدة واول ما تنقص اليه من نشرها هنا ان نحمل اليهم بعض ما ألفوا عنده من متاع

« المؤلف »

كان غيباً عنا فمن ذا أبانه ؟	أحرز الخلد من أصاب رهانه
إن من نشر الزمان على الكو	ن بأقداره طواه فصانه
لف احداثه عليه عصوراً	موجزات بأمره سبجانه
ثم نادى بها فعبت وماجت	« حلما » يجهل الزمان مكانه

يقع الوهم دون اغواره السو
كلما حوم الخيال حواله
ثم لما تأذن الله بالبع
شق سر « التاريخ » منه فأضحى
يالاًعمارنا القصار اذا لم
د ويقعي فمايصيب عيانه
ه رأى غيمه ولاقى (١) عنانه
ث قضي ان يكون « فجراً » فكانه
صوراً تلهم اليراع بيانه
نتقحم بفكرنا ميدانه

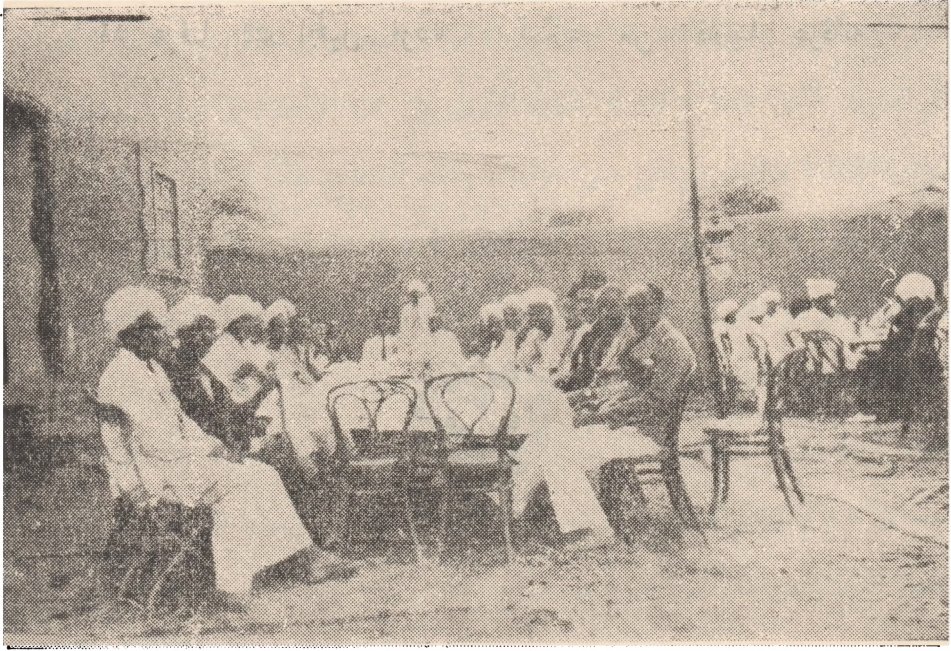
* * *

يا بنفسى مسهداً ليس يففو
أثقلت ظهره الامانة دهرآ
وبنفسى من لا يرى المجد الا
يتفلى العصور ماشاء تنقيه
فى تضاعيفها يروح ويغدو
قبس من هدى القرون مشع
يمعث الآمر (٢) القصية خلصا
وينفى عنها النبهرج والزي
شأن من يعبد الحقيقة ييضا
منذ حين مستكرها أجفانه
يعلم الله كيف عبء الأمانه
نفسه كاتباً والاسنانه
باً وبحثا عن غيبها واستبانه
وعلى صدرها يعيش زمانه
فى بلاد كايلة هيمانه
من كذاب مربدة عريانه
فويطوى من كل شىء (٣) زوانه
ء ويعفو من الهوى إيمانه

* * *

يابن « عبد الرحيم » يالفتة الما
ضى الذى أحرزت يداك عنانه

يارسول التاريخ في حين لم يبعث الا
 صاغ من فكرك السنين المواضي
 نجتلى الغيب الغوامض منها
 يارفيماً من فطنة ووميضاً
 بين جنبيك يا كبير الاماني
 لم تبت ليلة ولم تضح الا
 قلقاً مشفقاً عليه الاراجي
 ٥ نبيا له ولم يعل شانه
 صوراً بعضها لبعض بطانه
 فنصيب التقى وولقى الجانه
 من ذكاء ولحمة من زكاته
 هم شعب كنيمته أحزانه
 ملهب القلب من امى غيرانه
 ف الى ان وهبته اطمئنانه

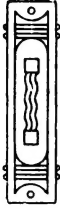


(صورة جانب من الاحتفال باحالة المؤلف الى المعاش في فبراير سنة ١٩٣٤ بالفاشر)

٥ علم الشعب ان فيه صيانه
 لو درى اليوم ماتكابد من جه
 ٥ لاعمري وما نسقت جمانه
 ٥ لاصفاك عطفه وحنانه
 ٥ لاصفاك عطفه وحنانه
 ٥ لاصفاك عطفه وحنانه
 ٥ لاصفاك عطفه وحنانه

لدرى كيف يا « محمد » تحزى ولأعطاك عن يد صولجانى
او لآلتى اليك مقوده الآ بنى واولاك يسره وليانه
فنعم انت الغداة وقد نش رت تأريخه وكشفت رانه
جنّت مصرأ فاحدقت بك صيا بة (١) مصر وطوقت الكنانه
هش اهرامها وقام ابو الهو ل يحى على المدى سودانه
وسرت رعشة الحياة على السف ح فهزت من فرجة أركانى
اجل البر ما افاد به شع بك عزا وماتقادى مهانه
قد عرفنا لك الجميل فزدنا تستزد من قلوبنا عرفانه





الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله الأمين وآله وصحبه أجمعين
وبعد فاني فطرت والله الحمد تواقاً لاخبار العرب وآدابهم . وما فتئت أوصل ابحاثي
عنهم منذ كنت موظفاً بحكومة السودان حتى كانت لي مذكرات تنوء بها العصبية
من الرجال . وعندما أحلت الى المعاش في ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٤ قام بنفسى ميل جديد
للذهاب الى مصر لمراجعة محفوظات دار المكتب المصرية لعلى اجد بها شيئاً من
أخبار السودان منذ فتح سمو محمد على باشا سنة ١٢٣٦ هـ ١٨٢٠ م وفعلنا وفقنا الى
السفر الى القاهرة في يوم الجمعة ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٤ ومكثت بها الى فبراير سنة
١٩٣٥ م وانا جاهد لجمع ما وجدته منشوراً بامهات الصحف من اخبار السودان السياسية
والحربية والاقتصادية والأدبية التي يرفعها اذذاك حاكم دار السودان ومديرو المديرات
الأخرى كدنتلا وبربر وكردفان ودارفور وكسلا وسنار وزيلع وهرر . فقد راجعت
ذلك منذ سنة ١٢٤٤ هـ الى ١٣١٨ هـ « ١ » وكان المصريون ينظرون الى جهودي بعين
ملؤها الغبطة والسرور . ولما عزمنا العودة الى السودان طلبوا منى القاء محاضرة عقب

« ١ » ان ما عثرت عليه جمعت في مؤلف خاص سميته . رحلة الرحلات المصرية فيما كتب قديما عن
الاقاليم السودانية يشتمل على جزئين ضخمين .

حفلة التكريم التي أقاموها احتفالاً بوداعى بدار جمعية رابطة الشبان العرب بجوار متحف فؤاد بشارع الشيخ سليمان رقم ٣٠ بعابدين وقد اذيع خبر اللقاء المحاضرة بالصحف المصرية . وماكاد يحل الأجل المضروب لذلك حتى ضاقت رحاب المكان بالوافدين الذين كان منهم الاستاذ ابراهيم كوجن رئيس بعثة علمية من مسلمى الصين . وكذا الاستاذ ستانيسلاف كورفين رئيس بعثة علمية من مسلمى بلونيا وكثير من الشوام والجاوه والمغاربة والهنود وغيرهم

أما انا فأجلت الفكرة وأمعت الروية فلم أجد ناحية من نواحي تاريخ السودان غائبة عن الخيلة المصرية عدا العروبة فى السودان . وهنا وجدت المجال ذا سعة للكلام لعلى أوفق لتصوير الحقيقة أو شبهها فى تلك الخيلة الذكية التى نبت عن فهم عريبتنا بالرغم عن الجوار ولصق الدار بالدار . وفى يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة السادسة ونصف مساء وقف حضرة أحمد افندى ربيع المصري معاون وزارة الأوقاف وسكرتير الجمعية فى منصة الخطابة والتقى على مسامع المدعويين عبارة موجزة قدمنى بها اليهم بعد الثناء والاطراء . وهناك القيت المحاضرة الآتية وانا أقاطع بالتصفيق الحاد بحجاباً بما أقول عن العروبة فى السودان وكان الكلام قاصراً على ثمانين عشرة وقد فاتنى ان أذكر بعض عشائر أخرى سهواً وماسمى الانسان إلا لنسيه ولا غرابة

ولما كانت هذه المحاضرة قد تلزم للسودانيين كما تلزم لغيرهم من الكتاب والمنشئين خصوصاً لطلبة المدارس الذين يحتم عليهم قبل كل شىء معرفة اصولهم وكيف كانت مناشىء العلة فى هجرة اسلافهم من جزيرة العرب « ١ » مع ذكر الزمان والمكان رأيت

« ١ » قال بعض المؤرخين ان قبائل العرب فى السودان كانت تقيم قبل الاسلام فى جبال الين وجبال تهامة وبالطائف وكذا بالادوية المجاورة للمدينة المنورة اما بعد الاسلام فانتشر عقد نظامها فنها ما جاء الى مصر ومنها الى السودان ومنها ما سار الى تونس وجاء الى السودان من طريق الغرب ومنها ما كانت بالاندلس وذهبت قبائل أخرى الى الحبشة ومن هاتين الاخيرتين كان مجيئها الى السودان متأثرة بعوامل سياسية ودينية

ضرورة نشرها مزينة ببعض الصور التي يرى القاريء الكريم منها ظاهرة جليلة توضح له سمات العرب في السودان قبل ان يتغلغل في ذهنه ما ابتلك الصور الزنجية العارية التي لم يزل يضعها المؤلفون على مؤلفاتهم للدلالة على سكان وادي النيل ولم نر بينها ما يدل على العروبة حتى في الكتب المدرسية والله ولي التوفيق : —

المحاضرة

أيها السادة

ان السودان مسقط رأسى ومغنى عشيرتى ولقد طفت بين أرجائه الواسعة واختملقت بشعوبه المختلفة وشهدت بعينى رأسى تداول الأحكام وتطور الأيام حتى كنت أعرف تلك البلاد كما اعرف خطوط كفى . وكان بودى ان أملئ على مسامعكم شيئاً كثيراً من غرائب أخبارها وبدائع آثارها اذ لنا فى كل سطر منها عبرة وذكرى لأولى الألباب إلا أنى لضيق الوقت رأيت ضرورة تقديم الأعم على المهم ولا بد لنا في هذه القصة من حصة اذا كانت في العمر بقية والله المستعان

حدود السودان

السودان اسم يطلق على اقطار واسعة الأرجاء مترامية الاطراف قد يشمل المنطقة الواقعة بين البحر الاحمر شرقاً والمحيط الاطلانتيكى غرباً ويمتد جنوباً الى ما وراء خط الاستواء ويتاخم مركز الدر شمالاً ذلك ان أريد به العموم . أما قطرنا المعروف بالسودان المصرى الانكليزى فيحد شرقاً بالبحر الاحمر والحبشة وغرباً بوادى كجا الذى هو الحد الفاصل بين مركز الجنينة بمديرية دارفور ومركز أدري التابع للسودان الفرنسى وجنوباً بمركز نوبلى جنوب الرجاف الذى هو الحد الفاصل بينه وبين حكومة أوغندا وشمالاً بمركز الدر



تكوينه الطبيعي

اما تكوين السودان الطبيعي فيختلف اختلافاً بيناً. فوادي النيل اي ضفافه فأرض خضراء ذات أخاديد وهي أشبه شيء بأراضي القطر المصري على انها متناسبة

الأوضاع غالباً ربما لا ترى بها تنوعاً أو انخفاضاً الا نادراً ويكون ذلك بسبب هطول
الامطار وانحدار السيول التي تأخذ منه طمياً تصبه بالنييل فتتكون به بعض الجزر كما
هو معلوم . أما الأراضي الغربية التي يديرها كردفان ودارفور فقل ان ترى بها
تناسباً بل هي كثيرة الكثبان الرملية وتكثر الجبال في جنوب كردفان وفي شمال وغرب
دارفور وفي سواحل البحر الأحمر وبين دنقلا وحلفا



طرف من سلسلة جبال مره بدار فور

تصوير الملازم أرل منصور أفندي فرج الله



عين المالحه في جبال الميذوب — تصوير جناب المستر ساندس مفتش كتم



سرف اى ينبوع ماء يتفجر فى كالوكتن وهى بلدة قائمة فى قنن جبال مرة والناس
يحملون الماء بالجرادل منها — تصوير الملازم اول منصور افندي فرج الله

الانهار والأودية

ان اشهر الأودية والانهار بالسودان بعد النيل بحر العرب ونهر أم بلاشى وبحر عاده ونهر بورو ونهر سفو وخور غنم وبحر نيام ليل وبحر الجور وخور فلوس وبحر الزراف وبحر سبت وخلافها وهذه تقع وراء الدرجة ١٢ من خطوط العرض ونهر سنيت وباسلام ونهر اتبره ونهر القاش وخور برکه ونهر الدندر والرهدي ووادي الهواد وخلافها وهذه شرق النيل أما غربه فوادي هور ووادي كجا ووادي باري وأزوم ووادي كتم ووادي الكوع وخلافها بدارفور وهناك كثير من البرك والغدران التي تنضب في فصل الصيف فتحفر في تلك المجارى آبار قصيرة قد لا يتجاوز عمقها مترين فيشرب الناس وحيواناتهم منها الى هطول الامطار وامتلاء تلك الأودية كما كانت . وتوجد حول تلك الأودية حقول صغيرة يحفها كثير من منابت النخيل .



النخيل في شاطئ وادي كتم في شمال دارفور - تصوير المؤلف



الاهالي يملؤون القرب ماء من آبار منواشى التى هي على مجرى الوادى
- تصوير الملازم اول منصور افندي فرج الله -



النخيل في عدوة وادی کتم (تصویر المؤلف)



وادی تندلی بالفاشر ترده المواشی — تصویر الخواجه کراکشیان واخوانه

الأشجار والمرعى

السودان من أخصب البلاد لمراعيه الكثيرة « ١ » غير أن الغابات فيما وراء الدرجة ١٢ يصعب المرور بها وهى مرشح تصول فيه ضاربات الوحوش كالأفيال والجاموس الوحشى والأسود والتمور ووحيد القرن وغير ذلك مما يؤدى بيانه الى التطويل الممل . وأغرب ما فى تلك الغابات الكثيفة والآجام المتعاقبة الخيفة انها لاتصلح مرعى للابل والخيول حتى ان سكان تلك الاقاليم الزنجية يخافون الجمل والحصان والحمار لعدم وجودها فى بلادهم مع انهم يقيمون كل حياتهم بين زئير الأسود وهمهمة الفهود

المعادن

يوجد كثير من المعادن بالسودان غير انها لم تكتشف تماماً عدا معادن الذهب فى نمرة ٦ فى صحراء أبى حمد والذهب والنحاس فى حفرة النحاس بكافكنجى والرصاص فى كتم بشمال دارفور والعطرون بالصحراء عند طريق الأربعين الذى هو طريق يبلغ طوله ١٠٨٠ ميلا يبتدىء من اسيوط وينتهى فى مدينة الفاشر يرجع تاريخه الى عهد الليبيين سكان الصحراء . وكانت القوافل تسير به الى سنة ١٢٩١ هـ حاملة صادرات مصر الى السودان وصادرات السودان الى مصر وكذا توجد معادن الحديد فى كثير من بلاد دارفور وكردفان وبحر الغزال ومنجلا ومما يؤيد ذلك انى وجدت اثناء بحثى فى دار الكتب المصرية ان سمو خديوى مصر طلب من خورشيد باشا مدير سنار ان يصنع ٥٠ مركباً ويبيع بها لمصر وفى الوقت نفسه كتب الى الميرالاي موسى بك مدير كردفان بان يرسل كميات كبيرة من الحديد لخورشيد باشا لعمل مسامير تلك المركب . وكذا توجد معادن الملح فى جبال مرة والصحراء بدارفور وشر شار فى شمال كردفان والدامر بمديرية بربر والقعب فى دنقلا وسليمة وهى واحة بالصحراء مما يلى بلاد السكوت

« ١ » تستثنى من ذلك مراعى المناطق الجنوبية الواقعة فيما وراء الدرجة ١٢ من خطوط العرض لاشها لاتصلح للابل والخيول وهناك ذباب يطلق السودانيون عليه اسم « أم بوجني » اذا انسع الحيوان لا ترجى فائدته

المناخ

المناخ في الوسط والشرق والشمال جيد . وردىء في الجنوب ومتوسط في الغرب . واكثر الامراض انتشاراً الحمى الملاريا والبول هارسيا والحمى الراجعة في دارفور والحمى السوداء في جهات الجنوب وهذه اخبت الامراض واسرعها فتكاً يبني الانسان . ويوجد مرض النوم في النخوم الجنوبية إلا ان الحكومة أعدت لمقاومته مواضع عظيمة من الاستباليات في طميره ونوملى وخلافها في الجنوب

المحصولات

ان اظهر محاصيل السودان الذرة والذرة الشامية والدخن والسمسم والقمح والشعير والأرز واللوبياء بأنواعها والوريق والترمس والبقول المصرية والحمص واللب والسينات والبلح وهذا اكثر مايكون في مديرتي دنقلا وحلفا والتبغ في دار فور وجبال النوبة والتبلون والبفرة « ١ » باقليمى بحر الغزال وجوبا والشطة والبقول السودانى والقطن ويوجد البن في جنوب بحر الغزال ولكنه قليل لعدم العناية به . ومن الخضروات الطماطم والباذنجان والبطاطس واللفت والكرم والكرنب والبامية والبطيخ والشمام وغيرها الى كثير مما لا يقع تحت حصر وقد يوجد كثير من حاصلات الغابات كالصمغ والدوم وثمر الهجلىج والنبق والدليب والقنقليس والقرض والعريدب والجوقان والكرسان والجقجق والكوريب وخلافها مما يلجأ الناس اليه في إبان المجاعات فيكون سبباً في حياتهم غالباً

« ١ » التبلون نوع من الحبوب أشبه بالشعير في نبتته والدخن في تكوينه أما لونه فأصفر ضارب الى الحمرة وهو أكثر غذاء عند سكان إقليم بحر الغزال وجوبا . وألبفرة عرق نباتات من شجر كثير الوجود



مزرعة التبناك فى بلدة (طويلة) بدارفور — تصوير المؤلف

بأقاليم خط الاستواء يقطعه الاهالى هناك قطعاً صغيرة ثم تدفن بالارض تحت اكوام من التراب تقام صفوفاً تنبت منها اغصان قد لا تتجاوز قامة الانسان وقد تنضج تلك الاصول أى العروق حتى تكون ذات أحجام متفاوت بحسب خصوبة الارض وهناك تؤخذ تلك العروق وتنتشر فى الشمس وبعد يبسها تطحن فتكون دقيقاً اشبه شئء بالفينو لونا وطعماً ومنه يأكلون ويصنعون خمرا



زكائب التماك في دخولية الفاشر — تصوير المؤلف

القبائل

تنقسم القبائل في السودان الى ستة أقسام وهي الزنج والنوبة والبجة والليبيون « ١ » سكان صحراء ليبيا قديماً والعرب والخلاسيون الذين تناسلوا من أب عربي وأم زنجية « ٢ » هذا ولقد ذكر المسعودي في كتابه مروج الذهب ما خلاصته « سارت أول دافة من ولدحام من آسيا الى مصر وهناك انقسموا الى قسمين قسم منهما سار غرباً ثم عطف جنوباً ومازال يوغل في المجهل وانتشر هذا بالسودان وسار النوبة

« ١ » من بقايا الليبيين قبائل القرعان في شمال وداي والمساليت في الجنيّة والمسلات في نبالا وهؤلاء كانوا يقيمون في بئر المطرون بالصجراء في شمال دارفور « ٢ » الخلاسيون هم كالبرقي والتنجري وكنجاري والميما وغيرهم بدارفور وكردفان

والكوشيون جنوباً متتبعين سيف النيل وقد صارت للنوبة مملكة ذات شوكة نافست المصريين في سيادة النيل وانزعت صولجان الملك منهم أربع مرات وكانت لها حروب وغارات مع الاشوريين تبودل فيها الكر والفر مراراً . وقد جلبت النوبة بعض المعلمين المصريين الى نبتة بمرور السفلى حتى كانت لها ثقافة أشبه شئ بالثقافة المصرية كما هو ظاهر في آثارهم بمجمل البركل والبجراوية في شمال شندى وسوبا وعلوى في يمين الخرطوم .

وهنا تذكر قصة لطيفة عن تأريخ سوبا . ففي اثناء الجحاشي في دار الكتب المصرية الآن عثرت على سلسلة رسائل للدكتور محمد افندي نيازى الذى كان حكيماً لمديرية الجيزة يقول فيها إنه سمع من طبيب أورباوى قال انه قرأ فى بعض مؤلفات الغربيين ما خلاصته ان بلقيسا ملكة سبأ ولدت ولداً وخوفها عليه بعثته الى السودان فربى بمدينة سوبا التى كان اسمها سبأ وحرف الاسم لتقدم العهد ولعل ذلك المولود هو أول ملوك الحبشة الذي رزقه سيدنا سليمان بن داود عليه السلام من بلقيسا وقال عند ميلاده « منى اليك » فلقب منليك واصبح ذلك اللقب وراثياً فى ملوك الحبشة من سلالته كلقب البطولس « بطليموس » عند البطالسة والقيصر عند الروسيا وشاه شاه عند الفرس الخ . هذا وقد انتشر البججه فى صحراء عيذاب الواقعة بين النيل والبحر الاحمر ويعرفون الآن بالهدندوه وذلك خلاف الجاليات السورية والمصرية والتركية والكردية التى لا يخلو منها مكان وتعرف هناك باسم « الموالييد » فهم الذين أثرت فيهم البيئة العربية السودانية فأصبحنا معهم سواسية كأسنان المشط فى العادات والاخلاق . وقد كان منهم الأمير أحمد ولد جباره السورى قاضى قضاة المهديّة وهو من اشهر ابطالها المبرزين وحسن حسين المصرى امير المولدين وحسن قرشلى التركى وغيرهم

صورة مولد ترکی



الملازم ثانی عبد الدائم افندي محمد « یوزباشی »

هجرة العرب

أما هجرة العرب فيرجع تأريخها الى ماوراء ميلاد المسيح عليه السلام كما ذكره غير واحد من المؤرخين وانما ندل القرائن على ان دخولهم كان الى الزنجبار وأوغلوا في شواطئ المحيط الهندي وكذا دخلوا الى بلاد الحبشة وسكنوهم بها كما يرى ذلك في الخط الحبشى المشتق من الخط الحميرى ولم تخف فيه تلك الظاهرة العربية حتى الآن ولما اجتاحت الأمير عمرو بن العاص دولة الرومان وهيمن العرب على القطر المصرى فى سنة ٢٠ هجرية اشرأبت اعناقهم الى ماوراء ذلك فانتشروا فى صعيد مصر حتى بلغوا حدود البجة وحدثت بينهما حروب كثيرة كان النصر فيها حليف العرب الذين أوغلوا فى وادى النيل وكثرت بهم العمارة . وأهم القبائل التى هاجرت الى السودان اذذاك هى ربيعة ومضر وكنانة وجهينة وقليل من بني هاشم . حتى قال المقرئى انه كانت تحمل اليهم المؤن على ٦٠ الف جمل وذلك خلاف ما كان يجلب من جهات بحر القلزم وغيره . هذا واذا نظرنا تعود العرب شظف العيش والقناعة باليسير قدرنا عددهم بنحو ٥٠٠٠٠ نسمة وكان ذلك فى سنة ٢٥٥ هجرية أى فى زمان دولتهم وعنفوان صولتهم . ومن ذلك العهد اخذت المهاجرة الى السودان يتلو بعضها بعضاً « ١ » خصوصاً فى عهد المماليك حتى كثر العرب بالسودان وضائق بهم رحابها وهم الاغلبية الساحقة فمنهم قبائل لم تزل باسمائها الأولى ككنانة وجهينة والحزام والثعالبة والرواشدة

« ١ » لقد تضافرت اقوال المؤرخين على انه لما اسلمت قبائل البربر قامت فيهم دول اسلامية . كثرت الغزو غرباً وجنوباً حتى نشرت الاسلام فى النيجر والسنغال ومدت رواق نفوذها فى نيجيريا وعندما مهدت سبيل السلام هاجرت قبائل العرب من تونس الى وداى ودخلت دارفور ثم كردفان وضاف النيل . وجاءت الفنج والخانقا وغيرهما من الحبشة وجاءت الرواشدة والحضارم وغيرهما من طريق البحر الاحمر وكذا الكمالاب والكميلاب والعبابدة من طريق صحراء عيذاب وهلم جرا

وفزاره وسليم ومنها ما حرف اسمها كالضبانبة وحقيقتها بنو ذبيان وحرر وحقيقتها
حمير واليكم اسماء القبائل العربية بالسودان ومكان سكنها : —
١ جعليون : حضر يقيمون في مديريات بربر وكسلا وكردفان وخلافها ومنهم
الخوانده بالجزيرة



اللواء الزبير رحمت باشا بطل دارفور ومدير بحر الغزال سابقاً
« جعلى جميعاً »

٣ الشايقية : حضر يقيمون بين الدبه ودار المناصير بدنقلا وبين حلقاية الملوك
وبلدة كبوشية وتوجد منهم أقليات بأم درمان والقطينه وغيرهما وكذا منهم
فرع السوراب بادية ابل بضاحية شندي



الامير ألاي بشير بك كمال من اشهر ابطال الشايقية شهد الحملة المصرية
الى الحبشة بقيادة راتب باشا سنة ١٢٩٢ هـ وحروب دارفور في سنة ١٢٩٤ هـ وحروب
كسلا في عهد المهدي وفتح دارفور الاخير سنة ١٩١٦ م

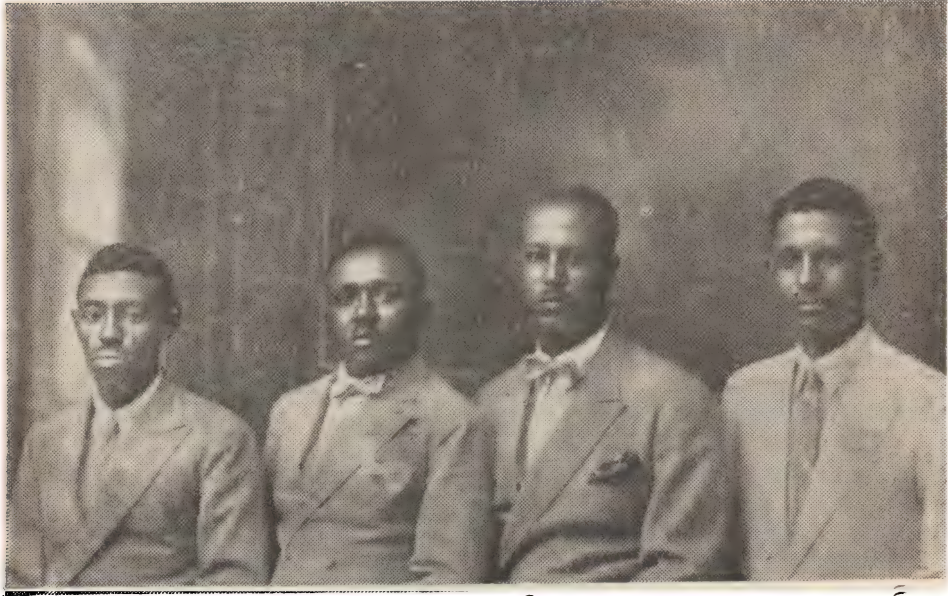
٣ الدناقلة : حضر « ١ » يقيمون بين قشابي وكروه وفي بربر وشندي وامدرمان
ومدني وكردفان والقطينه والكوه وغيرها



أمير البحرين الحاج
محمد عثمان ابو قرجه من
أشهر قواد المهديّة أخذت
له هذه الصورة وهو في
مستشفى الدويم بواسطة
الدكتور يوسف مبارك
الذي كان يتولى علاجه
من مرضه الذي مات به
« دنقلاوي »

« ١ » الدناقلة نسبة الى دنقلا وهي نسبة لآبائها من يؤمن بآيات التنزيل التي نسبت الى المسكات
كهذه مكية وتلك مدنية وقد تشمل تلك التسمية قبائل شتى وهي الخنافية نسبة الى بلدة الخناق ويعرفون
بالاشراف وهؤلاء يرجعون في نسبهم الى السيد الحسن بن الامام علي كرم الله وجهه وكذا توجد بعض
عائلات من الكندوز ابناء كثر الدولة وهم اشراف حسنيه أيضا كما رواه ابن خلدون وكذا بدنقلا دعافره

- ٤ المحس : حضر يقيمون بشاطئ النيل شمال كرمه وضاحية الخرطوم وأتبره
وكردفان وخلافها ومنهم في جبال الميادوب
- ٥ قراريش : بادية في القعب الذي هو واحة بدنقلا وقليل منهم حضر بأرقو
والدبه وبأم درمان



من اليمن الى الشمال

احمد افندي الدردري « دنقلاوي » عز الدين افندي محمد « بديري »
محمد افندي الفضل « دنقلاوي » عبد الله افندي مسعود « مصري مولد »

وهؤلاء اشراف ايضا حسينية . وينتشر البديرية ما بين بلدة حفير مشو والدبه وهناك قليل من الشوحيات
والعوضة أى العوضية وهؤلاء « عباسية » وكذا يقيم بدنقلا الجبرك والجارية الذين يرجعون في أصلهم
الى جابر بن عبد الله الانصارى وهناك اقلية من المحس وهم من الاوس والخزرج . والركاييه
والدواليب ابناء غلام الله في بلدة العفاض « اشراف حسينية » ويوجد قليل من الترجم في
بلدة ارتدى . وهناك بعض عائلات من الكشاف الذين كانوا حكاما من قبل الترك أوت
فيهم البيئه فاخذوا يتكلمون بلغة الدناقله . وتوجد اقلية من النوبه لم تزل تحافظ علي قوميتها
في جهات معلومه كما يوجد غيرهم في جزيرة مقرات بابي حمد وغرب الدامر وبلدة النوبه
بالكاملين وجبال النوبه بكردفان وكذا بدارفور وخلافها والذي يقول بوجود النوبه في اقليم دون آخر
قد نادى على نفسه بالجهل

٦. أم متو : بادية تقيم بواحة القعب وفي غرب دنقلا العجوز
 ٧. المناصير : حضر يقيمون في ضفاف النيل بين أبي حمد ومروى والمناصره بالنهود
 ٨. الحسانيه : والحسنات بادية في جبل الجلف غرب النيل وحضر في يمين بحر أبيض
 في قوز أبي جمعه



- بعض زعماء قبائل العرب — من الشمال الى اليمين
 الشيخ السمانى — ناظر بادية فلاته
 » الغالى تاج الدين — ناظر الهبانية
 » الشيخ على السنوسى — ناظر التعايشه
 » ابراهيم موسى مادبو — ناظر الرزيقات
 » محمد ابراهيم دبكه — ناظر بنى هلبه
 » عبد الرحمن آدم رجال الكيراوى — رئيس محكمة نيالا
 » الشرتاى آدم تاو — ناظر برقد
 « تصوير نقولا »

- ٩ كبايش
 ١٠ هواوير
 ١١ كواهله
 ومندى ودافور . وكذا يوجد بعض الكواهلة في جزيرة سنار
- ١٢ فادنيه بادية يتجولون في البطانه
 ١٣ مريوماب حضر في ضاحية الخرطوم والخرطوم بحرى وغيرهما وهم « بكريه »
 ١٤ شكرية بادية وحضر يقيمون في رفاعه والقضارف والبطانه
 ١٥ الضبانیه حضر يقيمون في تومات ودزايد وضاحية القضارف ودوكة وعصار
 ١٦ العقلين حضر يقيمون على ضفاف نهر الدندر وزمرکه شرق النيل وهم أبناء
 عقيل بن ابى طالب رضى الله عنه



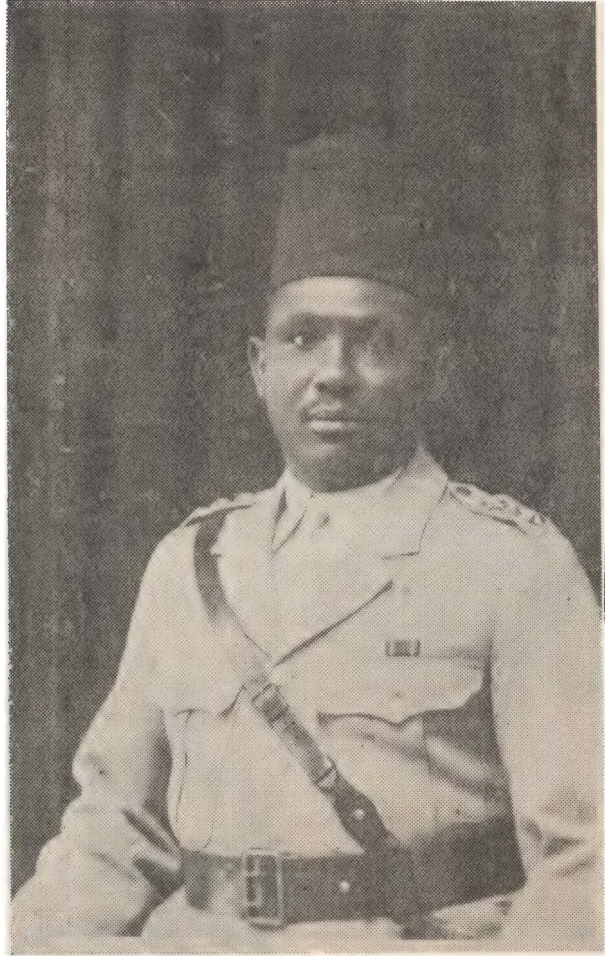
بعض زعماء قبائل العرب من المين الى الشمال :

- مهدي حسب الله ناظر بادية الماهرية — جزء ادريس ناظر بادية الزيادة
 حامد يعقوب عمدة بنى حسين — عيسى محمد عمدة جلول

- ١٧ حلاتقا بادية وحضر يقيمون في ضفاف نهر القاش وفي كبوشيه وبلدة أم ببول
- ١٨ جهينه بادية يتجولون في شمال كردفان وبمديرية الفنجج ومنهم الرفاعيون
في جزيرة سنار
- ١٩ المسلمية حضر يقيمون في أم ضبان وضاحية الخرطوم بحري وغيرهما
- ٢٠ المغاربة حضر يقيمون في ضاحية الخرطوم وودمدني وغيرهما ومنهم البسايينه
بالهلاليه
- ٢١ كنانه بادية في ضاحية سنجه ونهر الدندر وفي مركز رشاد بكردفان
وفي جبال الميدوب بدارفور

- ٢٢ الجموعه حضر يقيمون بين القطينه وامدرمان وبادارفور
٢٣ المحمداب والدياب يقيمون في كبرى والمنتمه
٢٤ لحاويون بادية يقيمون في جزيرة سنار بالمراييع والبطانه وجبال ادريس
٢٥ سليم بادية يقيمون على ضفاف النيل الأبيض بين الجبلين والرنك
٢٦ عبادده بادية في البطانه وحضر في بربر وامدرمان والابيض ومديريتى اصوان واسنا

يوزباشى سليمان افندي
حسن غندور
« عربى عبادى »



- ٢٧ الشخاب بادية وحضر يقيمون في ضاحية الكوه وبين شات والنشويه
- ٢٨ الجمع بادية بقاره يقيمون في ضفاف النيل جنوب كوستى وغربها
- ٢٩ الأحامدة يتجولون في نهر اتبره وجزء في جبال ثقلي ويوجد منهم حضرة يقيمون في حلال ود محمود والكجرة وكمل نومك والاراك والكبروكال الدين بضاحية مدني وشرق الدويم
- ٣٠ نفيديه بادية يقيمون في ضاحية الكوه وجبل ود المطورى

اللواء محمد خشم الموس
باشا حفيد الملك صبير الشايقى
الذي حارب سمو الامير اسماعيل
باشا ابن الامير محمد على باشا
الكبير في سنة ١٢٣٦ هـ
و ١٨٢٠ م . شهد الحملة المصرية
الى الحبشة سنة ١٢٩٢ هـ وحرب
دارفور سنة ١٢٩٤ هـ وغيرهما
وأبلى في الدفاع عن الخرطوم
سنة ١٣٠١ هـ أحسن بلاء



- ٣١ دباستون يقيمون في يمين النيل بين قوز أبي جمعه والقطينه
- ٣٢ تعايشه بادية بقارة يقيمون في رهيد البردى وبلدة أم دافوق وقيجا جنوب
- ٣٣ غرب دارفور وقليل منهم حضر في أم درمان والخرطوم وبلدة الرماش في
- صاحبة سنجة وقرية الجبلين في يمين النيل الأبيض

اليوزباشى حسن
افندى محمدزين بطل نبالا
وحامل نيشان الامتياز
ومدالية محمد على الذهبية
(صاغ) - تعيشى



- ٣٣ شنباله حضر بالمساميه وبادية في شمال الابيض بكردفان وفي قوز رجب
- ٣٤ دغيم بادية يقيمون في شمال النيل الابيض تجاه أبا وفي جبل العين بكردفان
ودار عقيل جنوب غربي سنجه وبين الدندر والرهذ
- ٣٥ جمافره حضر يقيمون في الدويم وأم جر بالنيل الابيض وأم درمان وكري
وفي مراغه بدنقلا العريضي وفي عيين الخندق وابي عجاج في تنقسي وفي بلدة
الشوال جنوب الكوه

— الطفولة العربية —

فريدة اسحاق اسرائيل
حفيدة المؤلف ويتمين
القاري من هذه الصورة
أوضح ملامح الذكاء العربي
عند أطفال السودان





صورة جامعة لشتيت من أفراد القبائل العربية ما ذكر منها وما يجيء ذكره
في احتفالهم بالمؤلف عند إحالته الى المعاش في فبراير سنة ١٩٣٤ بالفاشر ويرى
القارئ جانباً من هذا الحفل في غير هذا المكان

٣٦ فونج حضر يقيمون في سنجيه وجبال ادريس والتطينه والفاشر وجزيرة
حمور بالذبه وجزيرة مقاصر وفي بارا وغيرها وكانوا ملوك السودان قديماً
ماعدادافور

٣٧ بنو جرار حضر يقيمون في بلدة البساطه وغيرها بضاحية الدويم بين شات
وبلدة أم جر وبادية وحضر في شمال كردفان

٣٨. بدريه حضر يقيمون في ضاحية الأبيض وينتشرون بين حفير مشو والدبه
بدنقلا كما ذكرنا ومنهم القبش غرب النيل ببرر وقليل في دارفور
٣٩. شويحات حضر يقيمون في ضاحية الأبيض وجزء منهم بدنقلا
٤٠. غديات حضر يقيمون في بلدة علوبه وفي ضاحية الرهد بكردفان
٤١. دار حامد حضر يقيمون في شمال كردفان ومنهم فرع الجليدات بالابيض في
دارفور ومنهم المعاليا بدارفور وجبال النوبه وفي القعب بدنقلا وحضر
وبادية في بارا ومن دارحامد أولادقوي في بلدة ام سليله شرق ام كداده بدارفور
٤٢. جوامعه حضر يقيمون في حلال بارا وشرق كردفان بين الرهد وتندلتى وجزء
في دارفور
٤٣. هوارى حضر يقيمون بالابيض وضاحية بارا والرهد بكردفان ودوكة من
اعمال القصارف ومدنى وأم درمان ويوجد فرع الشعيريه بدارفور
وقليل بوداى
٤٤. حمر بفتح الحاء والميم بادية وحضر ينتشرون في القسم الغربى من كردفان
وأشهر بلادهم مدينة النهود
٤٥. المسيريه بادية بقاره في أبى زبد والسنوط غرب كردفان وجزء منهم في
نياالا جنوب دارفور
٤٦. حمر بضم الحاء والميم بادية بقارة أى من رعاة البقر يقيمون بالمجلد جنوب
كردفان ويتجولون بينه وبين بحر العرب وجبال النوبه
٤٧. حوازمه بادية بقارة يتجولون بين جبل العين وجبال النوبه في كردفان
٤٨. رواشده بادية ابل بالبطانه ويوجد جزء منهم في دارفور ووداى

- ٤٩ كلاب بادية ابل يقيمون في البطانة
- ٥٠ كميلاب بادية ابل يقيمون في البطانة
- ٥١ السمر ندواب بادية ابل يقيمون في درديب وضاحية سواكن ابوهم
« سمر » عربي وأهمهم هندوية
- ٥٢ مرغوماب بادية ابل بالبطانة
- ٥٣ هبانيه بادية بقاره يقيمون في شركيله شرق كردفان وبرايم
والكلكة في جنوب دارفور
- ٥٤ عركيون حضر يقيمون في ابي حراز شرق النيل تجاه مدني وجزء منهم في
بلدة طيمه غرب مدني
- ٥٥ رزيقات بادية بقارة يتجولون في جنوب دافور واشهر بلادهم أبو جابره
وأبوسيقان واشهر مناهلهم سبدو بكسر السين وسكون الباء
- ٥٦ بنوهلبه بادية بقارة يقيمون في عد الغنم وكبن جنوب دارفور
- ٥٧ ترجم بادية وحضر يقيمون في جنوب دارفور . وفي محطة التراجمه في شمال
شندي وبلدة إرتدي في طرف مدينة دنقلا العرضي الجنوبي
- ٥٨ خزام بادية ابل يقيمون في غرب دارفور ومنهم بيت الرياسة في قبيلة المساليت
كما اخبرني بذلك حضرة السلطان محمد بحر الدين سلطان المساليت الحالي
- ٥٩ الحوطيه بادية ابل يقيمون غرب دارفور
- ٦٠ الشطيه بادية ابل يقيمون في شمال دارفور
- ٦١ الشماليه بادية ابل يقيمون في غرب دارفور
- ٦٢ عريقات بادية ابل يقيمون في شمال دارفور
- ٦٣ جلول بادية ابل يقيمون في بلدة أم سياله ووادي بو بفتح الباء وتشديد الواو
في شمال دارفور ويتجولون الى ككبابيه وغيرها

- ٦٤ زيادة بادية ابل يقيمون في بلدة مليط والكومة في شمال دارفور ومنهم
حضر وبادية في بارا
- ٦٥ محاميد بادية ومن هؤلاء أولاد تاكو وأولاد سيف الدين وأولاد يس
يتجولون في غرب وشمال دارفور
- ٦٦ حمران بادية ابل يقيمون في نهر ستيت وباسلام بمديرية كسلا
- ٦٧ حمدة بادية وحضر يقيمون في نهرى الدندر والرهد
- ٦٨ بشاريون بادية ابل يتجولون في البطانة
- ٦٩ بطاحيون بادية وحضر يقيمون في البطانة واشهر بلادهم أبودليق
- ٧٠ بشيري حضر يقيمون في وادي شقره في طرف مدينة الفاشر وكان مقرهم
قديما وادي البشيري في خيران بارا
- ٧١ حلاويون حضر يقيمون في ضاحية الحصاصيه
- ٧٢ أم مرار بادية يقيمون في ضاحية سواكن
- ٧٣ عمارنه وبنو عمران هاتان عشيرتان حضريتان تقيان في جبال سقدي ومويه
وجبل أبى خريس تشربان من فولة «غدير» النيله في شمال الابيض وجزء منهما
شرق الفاشر بدارفور وقليل بأم درمان
- ٧٤ فتيجاب حضر يقيمون في ضاحية أم درمان أي طرفها الجنوبي وهم سكانها
الأول واسبق الناس اليها بعد العنج
- ٧٥ يعقوباب حضر يقيمون في ضاحية سنار
- ٧٦ فلاته بادية بقاره وحضر فالبادية تقيم في بلدة سعدون في الطريق بين نيالا
وبرام بدارفور وفي الرهد أما الحضر منهم فينتشرون في كثير من البلاد

ويوجد منهم بالفاشر في دارفور والابيض بكردفان وفي جبال الكجاجة
برشاد وحلة أم جبو بيارا وبأم درمان وحلة مايرنو وحلة طلجة في سنار
والقضارف وفي طوكر وغيرها « ١ »

٧٧ عباسه حضر يقيمون في ابى حمد

٧٨ بنو هاشم هؤلاء هم آل البيت وهم أقليات أي بيوتات متفرقة في دغيم بحلفه
واشراف الحمراء بالجزيرة واشراف بلدة أم عقارب غرب النيل الازرق تجاه
أبي حراز . واشراف ولد الهندي راجل اربجي . واشراف ولد الهندي المعروف
براجل مرنا . واولاد الشريف حسن ولد حسونه بن بنت الشريف
أبودنانه بدتقلا . واولاد الشريف حسب الله راجل القاعة « ود الرواج »
واولاد الشريف مسكين الحقي في جبال باس وبلوس بالمفاذه . والشريف نوح
راكب النعام بالصعيد . والشريف عبد الله الملاسي بالصعيد واولاد الشريف
حمد النيل بام درمان واولاد الشريف بولاد في الخرطوم والشريف حمد النيل
بن الشريف حامد في تقلى والشريف عبد الله ابن الشريف الرياح والشريف بله
ابو حجول والشريف الابيض والشريف المجرم في كردفان والشريف الخاتم
في بلدة كركوج والاشراف السحانيين في القضارف ودارفور . والشريف سليمان

« ١ » فان قال قائل أنت الفلاتة ليسوا من العرب كما يتوهم بعضهم فنقول له انهم من خلاصة العرب وانهم
يرجعون في نسبهم الى عقبة بن ياسر الصحابي المشهور أما والديهم فن البربر الذين هم من الفرس . وانهم
ينقسمون الى فرعين ابكا وايبا فالابكا هم سكان سعدون والرهدة ويتكلمون بالعربية والايبا هم الذين
يتكلمون بلغة أجمية ويقال أصلهم من كنانة هاجروا الى مصر ومنها الى تونس ثم ساروا الى ملى ومنها
الى سكتو وأخضعوا سكانها ثم الى كوسا كنوا الزنج «أدماوه» ففسدت لغتهم ثم ذهبت بعدان اكتروا التسرى
بالزنجيات وتنازلوا منهن حتى كثر فيهم الجنس الخلاسي وتلاشت منهم سمات العرب وهؤلاء سكان نيجريا.

محمد بن محمد حامل
 نيشان القديسين مخايل
 وجورج ونيشان
 الامبراطورية
 الانكليزية سلطان كاسنا
 بنجريا يحكم على ثلاثة
 ملايين من القلاته ويرى
 حافياً تواضعاً لله في
 طريقه الى أداء فريضة
 الحج اخذت له هذه
 الصورة بالفاشر اثناء

سفره



بالصعيد . والشريف على راجل جعدنات . والشريف عوض الله بن الشريف
 بشاره . والشريف الباقر بن الشريف جبل والد الشيخ عبد الله جماع شيخ قرى .
 والشريف على ولد برى جد البرياب . والشريف محمد ولد أبو نجيعه في بربر .
 وأولاد الشريف ادريس بن موسى بن محمد بن نفيد جد النفيداب بنهر أتره .

- والمراغنه أولاد السيد محمد عثمان الميرغنى فى كسلا وامدرمان وغيرهما وأولاد
- السيد عبد العال بن السيد احمد بن أدريس بجزيرة ارقو بدنقلا
- ٧٩ بزعه حضر يقيمون فى ضاحية بارا شمال كردفان وشرق الفاشر
- ٨٠ الصبيحه بادية بقاره فى يمين النيل الابيض يتجولون بين الكوه والجبلين
- ٨١ دار محارب بادية بقارة يتجولون أيضاً بين الكوه والجبلين
- ٨٢ العيساب بادية وحضر فالبادية يتجولون بين النيل وشات
- ٨٣ اولاد حميد بادية بقارة يقيمون فى عد الخوف والتولى والشق بين جبل
- الجراده وكاكا التجاريه
- ٨٤ دويحيه حضر يقيمون غرب النيل الابيض فى ضاحية الدويم وجزء منهم
- فى يمين الشوال عند بلدة الشوال ومنهم بادية بالصحراء مع الكبائيش وفى
- كورتى ومروى
- ٨٥ السراية والأسره حضر يقيمون شرق الفاشر بدارفور وأشر بلادهم
- أم كداده وجزء منهم فى كردفان
- ٨٦ عبد اللاب من عرب القواسمه حضر يقيمون فى قرى فى يمين النيل عند
- جبل الريان ومنهم الاقرباب فى بلدة الباوقه وغيرها فى بربر وفرع عتمن
- مع قبيلة الأمرار فى سواكن وفرع العتامنة بدارفور ومنهم فى حلقاية
- الملوك بضاحية الخرطوم بحرى . وتوجد أقليات فى جهات شتى كانوا وزراء
- مملكة الفنج فى سنار قديماً
- ٨٧ البوادره { هاتان تقيمان بالقضارف قريباً من الضبانية
- ٨٨ أم بادريه {
- ٨٩ زنافله حضر يقيمون بضاحية القضارف
- ٩٠ البشاره حضر بضاحية الكاملين



السيد عبد الله القاضل حفيد الامام العظيم محمد احمد المهدي الذي عن التعريف
وهو شريف حسنى من قبيلة الحنافية بدتقلا - أنظر صفحة ١٩ على الهامش

- ٩١ الشبارقه حضر بضاحية مدنى شرق النيل الأزرق
- ٩٢ البرياب حضر يقيمون فى شمال النيل الأزرق جنوب مدنى عند مصب الدندر
- ٩٣ الصواردة حضر يقيمون فى ضاحية المسلمية وجزء فى بلدة صوارده من بلاد السكوت فى يمين النيل تجاه قبة سليم وفى وادى بشاره وحلة جادين شرق النيل ودونتائى وحلة نجم الدين بالدندر وسنجه وكركوچ وحلفاية الملوك وبابى حراز غرب الابيض
- ٩٤ عسيلات حضر يقيمون فى حلال محازية لأم ضبان شرق النيل الأزرق
- ٩٥ بنو فضل حضر يقيمون شرق الفاشر بدارفور *
- ٩٦ دروك حضر يقيمون فى شمال كبكاييه بدارفور *
- ٩٧ بنو منصور بادية فى الملم بالجنوب الغربى من الفاشر
- ٩٨ كنجارى حضر يقيمون فى جبال تعال حيث توجد عين فرح غرب كتم بدارفور بالقضارف *
- ٩٩ برتى حضر يقيمون فى مليط وشرق الفاشر الى جبل الحله *
- ١٠٠ كبرى حضر يقيمون بالفاشر وبلدة جلدك فى جنوب كتم ومن هؤلاء سلاطين دارفور العباسيه ومنهم بامروابة وامدرمان وفى سوق السلاح والدرب الاحمر بمصر القاهرة *
- ١٠١ أولاد يس : بادية ابل فرع من المحاميد الذين هم من اصل الرزيقات وهم فى القسم الغربى من دارفور



ثلاثة بلوكات من السواري (العرب) بشندي — تصوير النطون

- ١٠٢ واحيه : نسبة الى واحات مصر يقيمون في كبكايه وجلى ووداى
- ١٠٣ ميا : هولاء يزعمون انهم من بنى أمية ولكنهم اختلطوا كثيراً بالزنج حتى اصبحوا يتكلمون بلغة اعجمية وهم ينتشرون في بلدة ودعه شرق الفاشر وفي بلاد وداى
- ١٠٤ الصعده : يقيمون في الملم . ثم انتقلوا الى غديركى جنوب جبل مره وشرق بلدة كاس وهم يتجولون في القسم الغربى من دارفور ولا يخفى ما في اسم هذه القبيلة من معنى الخفة والنشاط اذ الصعده عربيا من الرماح هى الخفيف الدريع



السيد يعقوب بن الخليفة علي ود حلوا أحد خلفاء الامام المهدي الثلاثة . كان
ابوه اكبر رأس في قبيلة « دغيم » — انظر دغيم في صفحة ٢٧ — ساهم في اكثر
حروب المهديّة وكان ينوب عن خليفة المهدي السيد عبد الله التعيشي في الامامة وقد
جرح في واقعة « كرري » الفاصلة جرحاً بليغاً ثم اظعن مع الخليفة عندما تقهر جيش
المهديّة وبعد ان اندمل جرحه عاد الى اصطلاء الحرب مرة اخرى وقتل مع خليفة
المهدي في واقعة جديد بعد أن اظهروا ثباتاً مدهشاً وبطولة تخلد على مدى الأيام

- ١٠٥ مهادى : بادية يتجولون فى كبرى جنوب دارفور
- ١٠٦ كروبات :حضر وهم من قبيلة يكرى العربية يقيمون فى بلدة جلى شمال دارفور
- ١٠٧ قواسمه : حضر يقيمون شرق النيل الأزرق عند نهر الدندر وينتشرون جنوبا فى شتى الأمكنة الى مركز الكرمك
- ١٠٨ نابتاب : جعليون يقيمون فى شرق السودان
- ١٠٩ الدقه وكروه : فى شرق السودان وهؤلاء شعديتاب اى فرع من الجعليين
- ١١٠ الحضارم : اقليات فى سواكن وغيرها
- ١١١ المدنيون يقيمون فى مدنى شمال النيل الازرق وجنوب الخرطوم وهم ابناء الشيخ محمد مدنى السنى الذى تسمى المدينة باسمه
- ١١٢ السروراب يسكنون غرب النيل فى شمال امدرمان
- ١١٣ الجميعاب يقيمون غرب النيل وشرقه فى شمال الخرطوم
- ١١٤ بنو عامر : بادية وحضر فى سواكن وضاحيتها
- تلك مائة واربعة عشر قبيله يجدر بنا ان ننبه هنا الى ان هذا العدد المبارك الذى يصدق على سور القرآن الكريم — فما يخلو أبداً عدد قبائلنا من سر عظيم



اللغة

تكلم القبائل المذكورة بالعربية البحتة ماعدا سبع قبائل تكلم بلغات أعجمية لتأثير البيئة التي وجدت بها « ١ » وهي

« ١ » الدناقله يتكلمون بغير العربية والحال انهم عرب من قبائل شتى منهم الخنافية وهؤلاء يرجعون في نسبهم الى السيد الحسن السبط رضى الله عنه ومن هذه نشأ السيد محمد احمد المهدي الذي بهر العالم بتصريف الاقلام ولعبة السهام حتى قال عنه أحد علماء الهند « لو كان محمد احمد دجالا لأوجبت عليـنا الضرورة اعتقاده مهدياً الخ » وكذا منهم عباسية وجارية أى أنصار

« ٢ » محس هؤلاء من الأوس والخزرج يتكلمون بلغة مشتقة من اللغة النوبية « ٣ » حلانقا هؤلاء من أصل هو ازن هاجروا الى الحبشة وساكنوا الاعجام طويلا ولما اضطهدهم الاحباش لدينهم فروا الى السودان متتبعين سيف نهر القاش فاصبحت فيهم المعجمة

« ٤ » السمرندواب هؤلاء من بنى هاشم ولكنهم ساكنوا البجة وصاروا يتكلمون بلغة أعجمية

« ٥ » امرأر من هؤلاء عرب اختلطوا واقتبسوا من لغتهم

« ٦ » فلاته هؤلاء عرب ولكنهم ساكنوا الزنج في نيجريا ودارفور وكونوا من لغاتهم لغة خاصة

« ١ » كذا القبائل المرموز أمامها هكذا * هؤلاء سكان دارفور الذين اكتروا التمرى بالزنجيات حتى كثر فيهم الجنس الخلاسي فهم يتكلمون العربية بطريقة لا تخلو من الخلط ومثال ذلك انهم ينطقون الفين خاء فاذا اراد احدهم ان يقول غنما قال غنبا وقس على ذلك

« ٧ » فونج « ٢ » هؤلاء من بنى أميه فروا من سيف السفاح الى الحبشه ولما اضطهدهم الأحباش هاجروا الى جبال الفنج وسموا باسمها ولهم لغة أعجمية من لغات سكان الحبشه . هذا وبالرغم من ذلك يوجد قسم من كل هذه القبائل يتكلم بالعربية الفصحى ولا يعرف سواها وها أنا من أصل الدناقلة وها هي لغتي ظاهرة لاحتجاج الى دليل على ما أظن . . . !

الدين

يدين كل عرب السودان بالاسلام وهم شديداً التمسك به على مذهب الامام مالك بن أنس رضى الله عنه يبالغون في الاحتفاء بمشاعره ويؤدون أكثر ما يتعبدون به اللهوفى السودان كثير من المعاهد الدينية المتفرعة من معهد امدرمان العلمي الذى يرجع اليه كل الفضل فى نشر تعاليم هذا الدين الحنيف . وقد بذلت الحكومة كل ما تستطيع بذله مما يعين الأهلى على أداء شعائهم ومراسيم طرقهم بكل حرية وما تزال تبادلهم كثيراً من المجاملات فى أيام الاعياد وغيرها ويوجد هناك كثير من طرق الصوفية كالقادرية والسمانية والخنمية والشاذلية والضييفية والتجانية والأحمدية وغيرها

« ٢ » اجابة لطلب جماعة من مدرسى وطلبة كلية غردون العامرة القيفا محاضرة بقاعة الكلية عن مملكة الفنج نشرتها مجلة الفجر فى عددها الصادر بتاريخ ١ / ٢ / ١٩٣٦ فيرجع اليها القارىء فأت فيها المامة بطريقة عن تاريخ هذه المملكة التى غلب عليها الزنج آل الغمر بن يزيد بن عبد الملك بن مروان الذين تهربوا من وجه الدولة العباسية على اثر اغتيال الغمر . روى ان العبدى الشاعر دخل على الخليفة وعنده من بني أمية اثنتان وثلاثون رجلاً والغمر بن يزيد بن عبد الملك جالس معه فانشده قوله

اما الدعاء الى الجنان فهاتم وبنو أمية من دعاة النار

وبنو أمية دوحه ملعونة ولهاشم في الناس عود تظار الخ

فرفع الغمر رأسه وقال يابن الزانية ما دعاك الى هذا فقتل وقتل من معه . وذهب ابنائه الى الحبشة سنة ١٣٢ هـ وهناك أطلق عليهم اسم « الغمرين » وحينما قسا عليهم الاحباش واوشكوا ان يظلمهم علي دينهم هاجروا الى جبال الفنج حيث سمو باسمها ووثبوا على عرش تلك الملكة التى ظلت باسطة نفوذها على أكثر بقاع السودان طوال كل تلك السنين

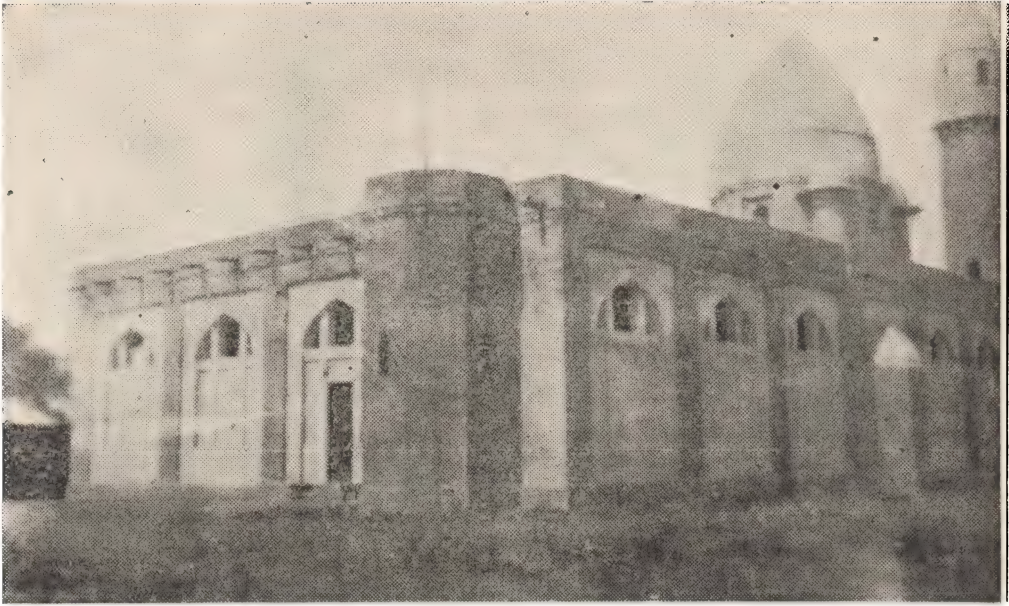


جامع امدرمان ومعهدها العلمى « تصوير المؤلف »

هذا المعهد كالأزهر تماماً فى نظامه ومواد الدراسة فيه تخرج منه كثيرون اخصبت منهم البلاد وأمدوا الامة بفيض من الثقافة الدينية وساهموا فى اكثر نواحي الاجتماع وميادين الفكر وله مشيخة تضم كبار علماء السودان وعلى رأسهم فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ احمد محمد أبودقن شيخ العلماء اشتهر فضيلته بالصراحة والحزم مما جعل المعهد العلمى يعود فى عهده أحزم خطة وأثبت نظاماً منه فى ايامه الماضية . ولهذا المعهد مكتبة غنية بالمؤلفات العلمية الضخمة زاخرة بالموسوعات التاريخية القديمة تحتوى على نحو ٤٠٠٠ من المجلدات فى مختلف المباحث والعلوم



صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ احمد محمد أبودقن شيخ العلماء وفضيلته (انقرياني)



جامع الفاشر الجديد من الامام (تصوير المؤلف)



جامع الفاشر الجديد من الخلف (تصوير الخواجه نقولا)



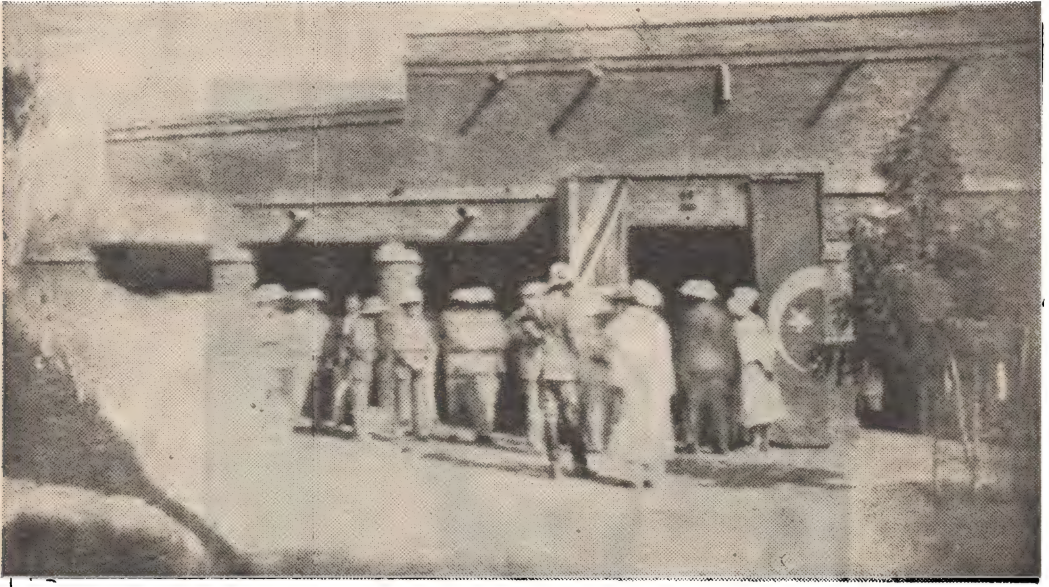
الناس في صلاة عيد الفطر بمدينة الفاشر تحفق على رؤوسهم رايات الخليفة

محمد نور المغموس خليفة الختمية



بلوك قره قول شرف من أورطة العرب الغربية بقيادة اليوزباشى جبريل أفندي
حسن متولي في عيد الفطر بالفاشر . وانك لترى سعادة المستر ديبوي المدير يفتشه

(تصوير نقولا)



الناس يدخلون الى مكتب مدير دارفور حيث ترى العلين الانكليزي
والمصري ليعيدوا على سمادته يوم أول شوال سنة ١٣٥١



الناس ينتشرون بعد أداء صلاة عيد القطر بالفاشر (تصوير الشيخ كرار خليل العبادي)



سيادة الشريف الحسين السيد علي بن الامام المهدي أخ السر السيد عبد الرحمن
المهدي ولسيادته من سمو الأخلاق وكرم النفس ونبل الدخيلة ما يمكن له في القلوب
وجعله مهبطاً لاحترام الأمة التي ما زال تقبس من هذا البيت الكريم ما تضيف به الى
إيمانها حرارة والى يقينها قوة

الأدب السوداني

ولما كان الأدب للامم شئاً ضرورياً لا يحصى منه من حيث أنه سجل أعمالها الخالد ومظهر خليقتها الغامضة ومفسر رغباتها الأثيرية . ومرآتها التي تستوضح بها نفسياتها ومدى نهضتها وانتقالها من طور الى طور فإكان ليفوت السودان منه شيء بل لقد أخذ منه بنصيب لم يطفف له فيه بحال . وقبل أن نذكر شئاً عن أدب السودان نرى أن نتحدث اليكم في المأمة قصيرة عن تاريخ الأدب وكيف نشأ ومتى بدأ : فأول اطواره ما وجد على الأجر منذ مملكة الكلدانيين وذلك يرجع الى ما وراء ميلاد المسيح عليه السلام بنحو ٤٠٠٠ سنة . وهي عبارة سجلت بها حادثة الطوفان ومن يومها أخذ الأدب يتطور تطوراً محسوساً في كل أمة بحسب استعدادها الفطري وميلها الى الثقافة ودرجة عبادتها للجمال . . تلك هي خلاصة موجزة لتاريخ الأدب كله في بضع كلمات على أصح ما يثبتنه التاريخ .

و اول نهضة ادبية ظهرت تحت سماء السودان يرجع تاريخها الى ما وراء الميلاد أيضاً أعني الى عهد الاثيوبيين الذين كانوا يقدرون العلم ويعرفون له قيمته فيبعثون البعث العلمية من نبتة اى (مروي السفلى) الى مدرسة الاسكندرية يومئذ في عهد الفراعنة وما يزالون كذلك حتى استطاعوا أن يستقدموا بعض المدرسين من المصريين الى مروي وحتى أمكنهم بجهودهم المتواصلة أن يقربوا بين الروح المصرية والسوداني في ثقافة إن لم تكن واحدة فما هي بتمايزة في الكثير الغالب منها حسبا دلت على ذلك آثارهم بالخط الهيلوغرافي في جبل البركل والبحراويه وغيرهما كما ذكرنا قبلاً ثم تضاءلت تلك النهضة الأديبة القديمة او محت تماماً نظراً لهجرة الاثيوبيين الى هضابهم الحالية واستبداد

الرومان بشئون الحكم . وكانت فترة طويلة ما كاد يسود بعدها العرب على وادى النيل حتى انبعثت فيه أضواء الثقافة الاسلامية المباركة بما تحمل من تعاليم الدين الجديد وما تفيض به من صور البلاغة المدهشة والأدب المعجز فوجدت عقلية مهيأة ذات ماض مجيد فى تاريخ الفكر البشرى . ومن هنا فقط ينبدىء تأريخ الأدب العربى يكون هو بعينه تأريخ الأدب السودانى العربى بفروق بسيطة هى من عوامل البيئة المؤثرة التى جعلت الأدب السودانى ينقسم فى نفسه الى قويم وهو مانشأ بالفطره . وعربى فصيح وهو ما يكتسب بالتعلم والتحصيل . وعصرى حديث وهو ما اختلط بالتصورات الأجنبية والأخيلة المغايرة بعض الشئ لطبيعة الدم العربى . اما الأدب القويم فهو كالزلزل المصرى سواء بسواء الا انه أبلغ أثراً فى نفوس عامة السودان من غيره حتى من الأدب العربى الفصيح . وكثيراً ما محس واستنار وأغرى وأغضب وأصلح وأفسد . وكثيراً ما ابتعث الحروب وحرّض على قلب نظام الحكم فأفلح . ولا ادل على هذا من قول امرأة من نساء السودان تدعى بنت المكاي تستثير المهدي وتحرضه على حرب الاتراك :—

طبل العز ضرب هوينه فى البرزه غير طبل امكبان انا مابشوف عزه

إن طال الوبر واسيه بالجزه وإما عم نيل مافرخت وزه

« وأود ان يتنبه الناس الى خطر هذين البيتين فانهما قررا مصير أمة يوما من الأيام وابتعثا دعوة جريئة حازمة لم يشهد مثلها التاريخ فى حياة هذه البلاد (١) » اعنى السودان . تقول المرأة : ان طبل العز قد دق وانه هو ذاك فى العراء . ولست أرى غير طبل الحرب مجلبة لعز البلاد واسترداد مجدها وتقول مخاطبة المهدي بهذا الذى

« ١ » من كتابنا نقات اليراع فى الادب والتاريخ والاجتماع فى باب الشعر السياسى وهو يقع

فى زهاء خمسمائة صفحة ويظهر قريباً

سار مثلاً على الزمان « ان طال الوبر واسيه بالجزه » اى ان تقاوم الأمر فلا اجمل من ان تضع له حداً وقد استشرى امر هؤلاء الأتراك فلا أوجب من أن تخضد شوكتهم بفعل حاسم سريع « وإما عم نيل مافرخت وزه » أي ان لم تنشب ثورة طاحنة تغمر البلاد فلن تصل هي الى ما تريد من حياة خصبة وادعة مطمئنة . ذلك مثل واحد من الأدب القومى وذلك هو أثره وتلك هي طريقته في الأداء الذى ترون فيه أبلغ ضروب الكناية فى عرف علماء البيان .

أما الادب العربى الفصيح الذى يستفاد بالتعلم فانه رغما عن صعوبة الطلب فى الماضى فان ما وصل الينا من الانتاج السودانى ليدل كله على مستوى ادبى لا يستهان به ونحن نكتفى هنا للدلالة على الأدب السودانى الخصب فى احدى مراحلہ السالفة بعرض ابيات قليلة من شعر ادباء القرن الثالث عشر الهجرى وهى للشيخ محمد عمر البنا قال رحمه الله فى صدر قصيدة له يبدؤها كمادة الشعراء الاقدمين بالتشبيب : —

ولقد فتنن وما ظفرت وربما	فتن المشوق وفاته المطلوب
انافى هوى الغيد الحسان معذب	وسواى ينعم باله ويطيب
متواصل الأحزان الجأ للبكا	سهر الجفون كأنى يعقوب
متعفف عن فعل كل مريية	ما رابنى فى عشقهن مريب
ماضرنى أن قد حشمت العيس فى	إثر الحمول وان علا التأنيب
وزجرت للبكرات دامية الخطى	قدمسها نحو الحبيب لغوب
اوجعتها سيراً فصارت ضمراً	كهلال شك ينجلي ويغيب

ولم نسق هذا المثل لانه ابلغ ما قيل يومئذ بل لأنه هو الذى يحضرنا الآن وإلا فان هناك من الشعراء من تمكنوا من ناصية اللغة واخذوا بمخنق الصناعة الشعرية

كالشيخ حسين الزهراء والشيخ حسين ودعمارى والشيخ عبد الله ابى المعالى ولقد أثر من طرائف الشيخ ابى المعالى فى مدح الشيخ اسماعيل الولى قصيدة مكتوبة بيتاً بالاحمر وبيتاً بالازرق فان قرأت الاحمر وحده كان فى مصطلح الحديث وان قرأت الازرق وحده كان فى رجال الحديث وان قرأتها معاً كانت فى مدح الشيخ اسماعيل : أما نشر هذا العصر فنجدت من به عرض كتاب من انشاء الشيخ حسين الزهراء فى صدر المهديـ كـتبه بتوقيع الامير الطيب حمدون فى سنة ١٣٠١ الى صالح بك الملك الشايقي بمدني وهذا نصه

« بسم الله الرحمن الرحيم من أمير أمير جيش خليفة رسول رب العالمين الى صالح الملك الشايقي العدلاناى . لا يخفى على شهامتك وعلو هامتك أن يد الله لاتطاو لها يد وان هذا الجيش الذى انت عازم على حربه فهو حزب الله — ومن ذا لحزب الله فى الناس يغلب — فتنبه من سنة الغفلة الى يقظة الذكرى وكن صالحاً كاسمك ولا تغرك غواشى وهمك ولا تشق عصا طاعة المسلمين ولا تهتك استارك بمحاربة رب العالمين واعلم بأن المسلمين بغضهم وغضيضهم قد اجمعوا على حربك ولو قتلت هذا الجيش — على الفرض — فوراءه والله اضعاف اضعافه والسلام » . أما القسم الثالث من الادب السودانى وهو ما اختلط بتصورات الآداب الاجنبية فذلك شطر يسير من ادبنا العصرى الحاضر تعمل فى خلقه والتهياة له « كلية غردون » بجانب المعهد العلمى العام الذى يحرص على ان يصل القديم بالجديد فى نظام واحد لا يتنافر وما ألفتة الاذواق العربية واظمأت له النفوس المؤمنة بحال . وكلاهما تين الجامعتين ركن قوى فى بناء نهضتنا الحاضرة وقد تخرج منها كثير ممن يسيطرون على جونا الأديبى الآن وكان من الواجب لكى نعطي فكرة عن آخر ما وصل اليه الادب السودانى فى موقفه الحاضر

ان نستشهد بشعر بعض مشاهيرهم الآن ولكننا نترك ذلك ونكل امره الى كبريات
صحف الشرق التي وجهت عنايتها في اخريات هذه الأيام الى بثه والدعاية له بها تنشره
لكبار الشعراء منهم والكتاب

وبالاختصار فان في السودان حركة فكرية طيبة في شتى وجوه الانتاج العلمي



العبقري النابه الدكتور الريح العيدروس السنهوري صاحب التأليف القيمة في
الفلسفة والفلك وعلم الهيئة ننشر صورته كرمز للحركة الفكرية في السودان

والادبى ومع هذا فان حركة التأليف والنشر مازال فيه بطيئة الى حد قريب من السكون . وليس معنى هذا انهم لا يؤلفون ، بل معناه أن السودان فقير وأفقر طبقة فيه هي طبقة الذين يشتغلون بالكتابة والتأليف وتحت تأثير عامل الحاجة والفقر تظل مؤلفاتهم بعيدة عن « المطبعة » حتى يقضى الله فيها أمره

العقلية السودانية العامة

ولعني بها مظهر الحركات والاعمال والتصرفات في حياتنا الاجتماعية فهي التي توجه مجتمعنا وتطبعه بصبغتها الغالبة وهي التي تهب هذا المجتمع ميوله واهواءه وتضع له قوانينه الاخلاقية والنفسية وتصنع له شخصيته الثابتة المستقلة التي يمتاز بها عن غيره وتدفع به وتقف ، وتعلو به وتنحط ، وتملئ عليه وترسم له مالا مناص ان يأخذ من عاد وتقاليد . وهي تلك التي تبدو آثارها واضحة جلية في أوضاع حياتنا التي نحياها على نظام لا أثر فيه البتة لغير الدم العربى الملتهب غيرة وحفاظاً وتمسكاً بما انس من قديمه الذى يعمده كل شىء . وعلى العموم فان العقلية السودانية والمجتمع السودانى هما بما يحملان في تضاعيفهما من خصائص الحياة العربية والفهم العربى لا يتركان مجالاً للشك ابداً فى أن السودانى اليوم هو بقية السلسلة الطويلة من آباءه العرب الأذكىاء وإنكم لتجدون فى السودان كل ما كنتم تسمعون به عن العرب من صفات . فالعقلية السودانية العامة عقلية سريعة واعية خلاقة مفتنة يدهشكم منها ما يصطلح عليه اهلها فى كل يوم من صيغ وتعابير غاية فى الدقة وما يشيرون فى أحاديثهم أحياناً من اصطلاحات لمعان غاية فى الخفاء وما تزخر به مجامعهم اللاهية أحياناً من صنوف السخرية والتندر وحلاوة النكات وما تزجيه طبائعهم النقية الصافية من أمثال أدل ما تكون على

سرعة الخطا وحسن الاحاطة بالمواضيع . هذا الى افكار متوثبة تلمح لها فتدرك وتلوح لها فتعى وكذلك كان اولئك العرب قبل أن تفسد الطباع بأخلاق العجمه وقبل أن يلتاث الأمر ويلتوى على الناس السبيل : وقصارى القول فان الطفل- بله الشاب من اطفال ذلك البلد ليدرج وكل قطرة من دمه دليل ناطق بما يزخر في اعراق هذا الشعب من الدم العربى الكريم

الاخلاق والعادات

من أظهر اخلاقهم الأباء والكرم والشجاعة والتواضع لغيرضة والحرص على أخذ الثار وحماية الجار وعزة النفس حتى كان بعضهم يوصد بابه عليه في إبان المجاعات مفضلا الموت صبراً عن حياة يشوبها ذل التسول . واذا كان الرجل في حرب وشعر بضغفه وتقوى عدوه عليه ترجل عن جواده وتربع جالساً مكانه مفضلا الموت عن عار الفرار « ١ » وكذا الوفاء فاذا اشترك رجلان في جرم وقبض على احدهما انكر شريكه . ويكره الجبان والبخيل حتى يصبح كالغريب بين أهله وذويه وانهم ليحفظون انسابهم في

« ١ » هكذا فعل الملك جاويز الشايقى الكبير عندما تغلب عليه بشير ملك الخندق حتى كان فرسان الشايقة يقولون عند حربهم للترك

نركب ننقنق جرسنا غرب ود الإهود جلسنا
مالنا نحن ان فرشنا هيلنا من جاويز حرسنا

ولما تغلب الترك على الملك نمر بعد حرقه لسمو الامير اسماعيل باشا في واقعة التصوب ترجل نمر عن جواده وجلس مفضلا الموت فقال شاعره يصف الحالة متوجعاً لعجز الملك عن المقاومة

الايه الخيل لبسن العدة ونحاهن دق والطير في عجاجهن بسوى ألوق
والفرسان تحوض في الدم بقالها عرق واشللي بشوف جل المحارق رق

وهكذا فعل اللواء محمد علي باشا حسين الذى قتل في أمضيان في إبان حصار الخرطوم . وكثير أمثال هؤلاء

قصاصات من الورق ويلقونها لأبنائهم حتى اذا سئل أحدهم عن نسبه قرأه كسورة
الفاتحة وهذه عادة قديمة . قيل كان العزيز بالله الفاطمي مستبداً وكان يكثر من
ذكر نسبه للشرف عقب الخطب الجمعية فقال ناقد

انا سمعنا نسباً منكراً يتلى على المنبر في الجامع
ان كنت في ما قلته صادقاً فانسب لنا تفسك كالتائع
أو كان حقاً كل ما تدعى فاعدد لنا بعد الأب السابع
ومنها المباهاة بالشجاعة والكرم ولهم في ذلك أغان كالرجل المصري قال رجل
من البطاحين

من منا ولينا كذبوا القالوا مثلنا « ١ »
يكفى مرارة فسلنا ويصد القوم عاطلنا « ٢ »

وقال محمد عثمان جقود الذنقلاوي « الخزرجي »

نحن الخيلنا غارن في نواحي سواكن نحن صغيرنا يخطف في العلوج الماكن (٣)

« ١ » من منا ولينا أي من هنا يقصد الشكرية والى هناك يقصد الجعليين « ٢ » يكفى
مرارة فسلنا فالفسل هو البخيل أي ان القافلة اذا نزلت بالبخيل منا لذيح لها من الابل والغنم وكناها
أي أشبعها مرارة وهي كبد الابل والضأن وهذه أول ما يقدم للضيف بعد شرب ماء الأبريه في
عرف عرب السودان . ويصد القوم عاطلنا فالقوم هم الرجال المغيرون والعاطل هو الفاتراهمة البطيء
الحركة « ٣ » صغيرنا فيها توربة يقصد بها عبد الرحمن صغير الجوعى الذى دهش الناس في حروب
عثمان دقته بسواكن حيث هزم الاورطة وحده والحال انه كانت بالجيش المصري أورط سودانية أي ٩ جي
و ١٠ جي و ١١ جي أبدت من ضروب البطولة ما ألقت نظر العالم وجعل سمو البرنس أدوارد أي
جلالة ملك الانجليز السابق يكتب لصديقه الكولونيل أرثر باجيت يقول ضمنا « انك تصف لي
المبارك ابدع وصف وتصف لي معيشتك في سواكن وهذا كله يهين ويلذ لي . ما أشجع هؤلاء السود
في القتال . فلو كان لهم ضباط كالأورطنا الوطنية في الهند لعدوا اضافة ثمينة الى جيشنا » هذا
ويحتمل ان يكون الصغير مطلقاً من حيث هو حدث

وشايبنا (١) عالم بالحروب وعرا كهن يدخل في السواريح قلبه ثابت وساكن
وقال رجل من العالياب

البشق التيه بليمننا والبوابر الزول قليمنا (٢)

الهبوب تنسف بريمننا وكلهن جديات حريمنا (٣)

ولسنا في موقف استقصاء لهذه العادات الشائمة هناك ولكن الغريب منها فيما
يتصل بالحياة الزوجية ألا تنطق المرأة باسم زوجها مادامت على قيد الحياة وألا تاكل
معه او أمامه وان حصل عد احتقاراً للزوج . ومن العادات المتأصلة في السودان
عادة التشليخ على أوضاع كثيرة تعين قبيلة كل فرد وهذه العادة وان تكن مستهجنة
فهي من غير شك تقصر رغبة أولئك الناس في التعارف فوق انها قد تكسب وجه
المرأة أحياناً جمالا ساحراً جذاباً وأنا بالذات لست من انصار الشلوخ وأرى ان تحارب
هذه العادة حتى يتفادى السودانيون ما تجره عليهم من احتقار الغزلاء

«١» وشايبنا فيها تورية أيضا يحتمل انه يقصد بها كل كهل من فرسان السودانيين ويحتمل
انه يقصد الامير شايب ود أحمد الدقلاوى الخزرجى الذى كان من الابطال المبرزين في جند عثمان
دقنه الذين قال عنهم السيد جمال الدين الافغانى « وتضافرت الاخبار على ان العرب أظهروا من
البسالة والشجاعة ما لا يوصف حتى قال الرواة ان ما شاعده منهم يعد من غرائب الاعمال
البشرية » «٢» البلم يقصد به الجمل والبوابر أى المقاطع والقليم يقصد به السيف «٣» البرم
شعر رؤسهم لانهم والمهندود والغادية والبشاريين يرسلون شعورهم كلاجباش والدنكا والعبابدة



زى المرأة فى داخل بيتها وهذه الصورة تعطى مثالا عن الشلوخ وطريقة مشط
الشعر واستعمال الحلي من اساور وطوق ذهبي وزمام الخ .



هودج عربى مما يستعمله بدو السودان وهو لا يختلف أبداً عن ما أثار من وصف
 الهوادج القديمة . أما الراكبة فزنحية كما يبدو من تجعد شعرها وهو لا يتفق مع شعر
 فساء العرب — انظر فناة بادية دارفور بالصفحة ٢٣ (تصوير كركشيان)

صورة تمثل المرأة السودانية
بزي الطريق وهو كما ترى أقرب
الى الزى الشرعي من غيره
(تصوير المؤلف)



الخرافات

توجد لدينا خرافات كثيرة والاعتقاد بها سائد جداً وأظهرها ما يأتي

(١) اذا كان لرجل امرأة حامل لايجرؤ على ذبح حيوان ولا ضربه وان فعل شتاً من ذلك ظهر أثر الذبح أو الضرب على جسم المولود وهي خرافة كثيراً ما يصدقها الواقع «
(٢) يعتقد الناس هناك بالعفريتة والبماتي وهما شبحان يظهران في هيئة أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة بعد موت صاحبيهما فيضربان — كما يقولون — المارة وقد يعرف ذلك في القطر المصري بالصل

(٣) المشاهره وهي اذا وقفت امرأة عن الولادة ذهببت الى رؤية البرابي والتماثيل ويعتقدون ان ذلك نافع لها

(٤) اذا حملت امرأة أو تزوج رجل من امرأة ففي كلنا الحالتين تعلق عليهما تمام وخرز ويوضع في جبهة العريس زمام « أو حزام من الذهب في عرف المصريين » وينختمون بخواتم وأساور من الفضة وتكون بالمصم ربطة من الحرير الأحمر ولهم في ذلك رأى خرافى عجيب

(٥) بالسودان كثير من المشعوذين الذين يفعلون افعالا أشبه شيء بعمل الخاوى ويؤمن الاغبياء بهم كإيمان المعجائز ويحيزونهم بصلات وافرة على تلك الاعمال السحرية

النعامة

كانت في السودان قديماً ممالك وإمارات عديدة أهمها سلطنة دارفور . ومملكة سنار وممالك صغيرة كمملكة السعداب في شندى والميرفاب في بربر والرباطاب في ابي حمد والشايقية في حنك والداقلة في جزائر كومى ومقاصر وارغو ومملكة المحس في فريق هذا فيما يختص بالحضر أما البدو فلهم إمارات شتى ويلقب أمير البادية بالناظر وبشيخ العرب . وكانت لتلك الممالك الصغيرة والامارات البدوية الكثيرة من جلائل الاعمال ما يقف القلم عجزاً عن حصره . ومن تحكك هذه الزعامات يدمضها تنشأ الحروب الاهلية غالباً



الحروب الاهلية

وهذه ياسادتي ناحية اخرى من خصائص الطبيعة العربية في السودان القديم اذ تكون كل العوامل التي كانت تبعث الحروب قديماً بين بطن وآخر من بطون العرب وانفاذاها هي بعينها ماثير الحروب بين عرب السودان ، وإذ تكون لها ايام واذ تسمى باسماء الاماكن واذ تكون النهاية فيها غالباً هي تلك التي تنتهى اليها المعارك القبلية عند عرب الصحراء في الجاهلية والاسلام واذ تصير من بعد مثاراً للفخر ومنتجعاً لالسنة الشعراء كما كانت في القديم تماماً .. كل شيء فيها عربي بحث . نظامها ، معا قد الشورى التي تسبقها حماس المتقاتلين ، تغنيهم بالشعر ، معاملتهم للأسرى ، مفاداتهم ، وحتى الفكرة التي كانت تلازم معارك العرب يومئذ لاتعدو ان تكون هي بنفسها مايصحب حروب عرب السودان متمثلة فيهم منتقلة اليهم من اصلا بآبائهم الحس المغاوير فأرة مع الدم هامة في الحس مظنة على الرأس جائشة بما يلبسها من صرامة وعنف وما يلبسها من عوامل واسباب . فالسوداني سريع النجدة اذا استصرخ ، شديد الغضب اذا استثير يدفع بنفسه للموت في سبيل من يستجير به . مصادم شقي يتقحم الهول ويستخف بالموت لا ينام عن ترة ولا يبيت على ضيم ولقد تشاركه قبيلته كلها الاحساس بما يحس به ولا تردد في أن تصطلي من اجله حرباً عواناً حتي يرضى نفسه أو يبلغ ما يريد وكذلك كان العرب وكذلك كانت مباعث الحروب الاهلية في السودان القديم هذه الحروب التي عبثت ماشاء لها العبث بعلائق المجتمع العربي واوهنت من قواه وقطعته دهرراً طويلاً عن العناية بشؤونه الخارجية كما فعلت بالسودان حتى صبغت تفكير اهله حيناً من الدهر بلون الدم فانصرفوا عن غير ما كانوا ينشبون من حروب . والحق انه لولا هذه

المعارك الداخلية وذلك التطاحن القبلى لوجد السودان مجالا للتفكير فيما يرفع من شأنه مع الامم الاخرى ولفكر أهله فى شتى شؤون الصناعة النافعة والاقتصاد المنتج ولا استطاعوا ان يساهموا مع العالم فى تكوين هذه الحضارة الصناعية التى تنعم العالم الآن على أن هذه الحروب لم تضع اوزارها الا منذ ثلث قرن على اكثر تقدير ولا مأخذ على السودان يومئذ ولا غضاضة فى هذه الحروب يتخذها بعض الناس دليلا على همجيته ونحن ما نزال باللعجب نشهد حتى فى هذه الأيام تحرش الامم بعضها ببعض والتهام القوي منها الضعيف فى افطع صور القساوة والجشع والحق إن كل تلك المعارك الاهلية القديمة لتبدو بجانب حروب الطائرات والدبابات والمفرقات الآن لعبة ساذجة أمينة العواقب ! قلنا إنه كان من خصائص الطبيعة العربية فى السودان القديم هذه الثورات والمعارك الداخلية

فقبائل العرب هنا كانت لا تفكر فى غير غارات الليل وقيادة الخيل اذ كانت تضرم الحرب لاقل سبب كما حدث بين التعايشة وبنى هلبه وبين الكبابيش وبنى جرار والكبابيش وخرم وكذا بين المسيرية والجر والجعليين والفنج وبنى الشكريه والبطاحيين والحلاويين والدباسيين والشايقه والدناقله والميرفاب بعضهم مع بعض والسعداب بعضهم مع بعض وغير هذه مما لا يمكن حصره هنا وما كان يستطيع سفر القوافل من بلاد الى اخرى الا بعد الحيلة واليقظة حتى فى عهد حكومة الترك والمهدية وأول عهد ساد فيه الأمن كان باحتلال الحكومة الحاضرة وتشديدها على العابثين به

أما مناشىء العلة فى تلك الكوارث والاحن فقد تكون حيانا لغرض النهب كحادثة البطاحيين الذين كانوا يبحثون عن مراعى الشكريه فقال رجل منهم اين تكون

المراعى فأجابه أحد اصحابه قائلاً

أصبر لى بغزك فيهن وهناك بوز راعيهن
بجيب بكرة بسريهن قبل المهدي مايجيهن

وقد تزون من ذلك مثالين الأول منهما سرعة خاطر العرب الذين كانوا ينظمون الشعر حتى في أخرج المواطن كمحادثاتهم العاديه . والثانى انهم كانوا يتوقعون في ظهور المهدي محاربة البغى وقطع يد السارق لقوله تعالى انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو ينقوا من الارض الخ وكذا تضم تلك الحروب بسبب الرئاسة كما حدث بين الملك المساعد وابن اخيه الملك نمر السعداني في واقعة العوليب شمال شندى حيث يقول شاعر الملك نمر:—

قل للافكج المبنى نحن في العوليب نزلنا
إما جينا النار قدلنا وأما فرد مره انفسلنا

وأود هنا ان اتحدث اليكم في البيت الأول عن طبيعة السودان الصافية وقدرته على الاتصال بروح اللغة في وضع الكلمات وخلقها خلقاً سريعاً دقيقاً في تعبيره وصدقه على المعنى المراد به . فان كلمة « فكج » هذه الكلمة العجيبة الوضع المتنافرة الشاذة التي تبعث في الذهن صورة غير حسنة على اية حال ، ربما تكون مترهلة في غير نظام متنافرة في غير إلفه ملفقة في غير النثام خاملة بليدة فيها كسل وارتخاء ولين . هذه الكلمة العجيبة أصلها للطين الذي لا يصلح للبناء فاذا جعل في جدار تشقق في بعضه وانفصلت كل قطعة عن اخرى حتى يظهر الحائط متورماً كثير التلفيق . وهذا هو معنى مبنى بتشديد النون أى مبنى بالقوة . فالرجل اذن ملفق مترهل تبدو على جسمه ندوب وأورام كالحائط الكثير الصدوع

ولما تجابه الفريقان وتأهب كلاهما الى اقتحام المعركة قال الشاعر يحرض فرسان الملك
نمر الذين كان يتولى قيادتهم نائبه الشيخ كرجه

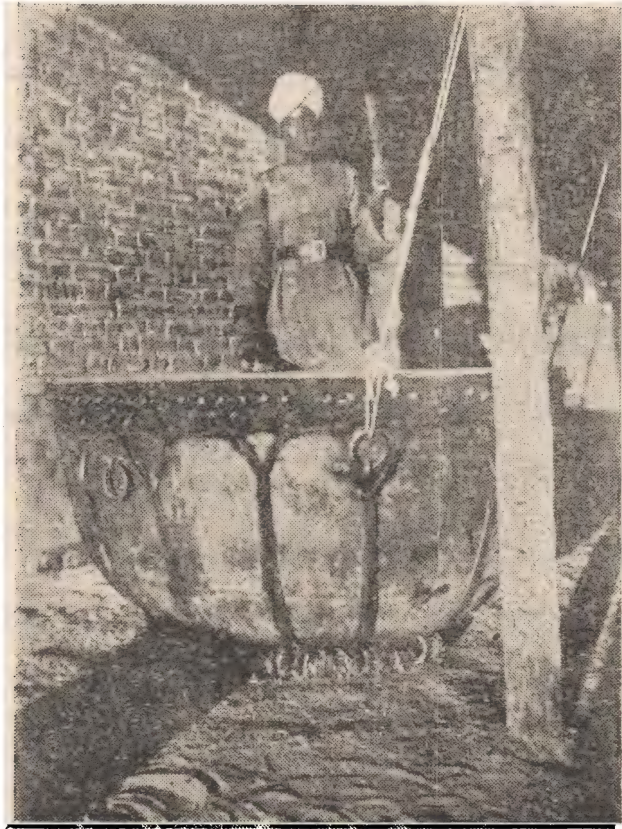
اثنين اولاد أبو وواحد يلم له قبائل
المقتول ابوه والفاقد اخوه شن قائل
كرجه بلا الذكري المثل مطارق البشم شن شايل
أحرتوا الكف صحيح وأوسموا الزمان الزائل

هذا وقد تكون تلك الحروب لغير ما ذكرنا من الأسباب بل المراد منها مجرد
الفخر والتباهى بالشجاعة وشدة البطش كما حدث في حرب العقال التي نشبت بين
قبيلتي الكبابيش وجر في غضون القرن الثالث عشر الهجري . سميت حرب العقال (١)
لأن كليهما عقل ابله واوقف نساءه واولاده الى جانبها حتى يكون المال والولد للغالب
ولما دارت الدائرة على الكبابيش وهزموا عفا الشيخ مكي أبو المليح زعيم جر بعد
القدرة وحلف لرجاله طلاقاً على ان الذي يسطو منهم على عفان امرأة كباشية
يقتله بسيفه ثم اعطى لكل امرأة من السبايا جملاً يقلها وناقاة تشرب من لبنها وأحاط
بتلك النساء كوكبة من فرسانه للحفاظ عليهن حتى لحقن ببولتهن في منهل بت أم
بجر حيث كانت تقول إحدى الكباشيات تتوجع لمقتل فرسان عشيرتها

وين أبو درق ووين عمى جاد الله ووين شطيطة الماشرد ولي
وين ولد كيشاوى أبو إيداً ماشلى ووين نلقى الفضاء الفيه ندلى
وين نلقى التريك الفيه ناكل الغله ولي بت أم بجر البادية منفله

«١» كانت حرب العقال في ام الروس غرب جبال الصنابير وجنوب ابو فاس الاعمى بالصحراء
حوالى سنة ١٢٧٧ هـ

فيؤخذ من هذه الحادثة ان العرب في السودان لازالت فيهم شمائل اسلافهم في
الجاهلية والاسلام كيف لا وانك لترى من تسامح مكى ابي المليح مايشبه خلال عنقرة
بن شداد العيسى المتوفى في سنة ٦٠٠ ميلاديه وسنة ٢٢ قبل الهجرة الذي يقول
هلا سألت الخليل يا بنه مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
ينخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغي وأعف عند المغنم



حبل أو « نحاس » السلطان على دينار الذي يضرب عند استنفار الناس للحرب

وحدث حرب بين ملك سنار وملك جبال تقلى وكان الأول أمويًا والثاني عباسيًا فكان الأخير يحارب اعداءه نهاراً ويبعث لهم الضيافة ليلاً ولما رأى ملك سنار منه تلك الشئائل أعاد السيف الى غمده وقفل راجعاً الى بلاده لانه رأى من العار عليه أن يخرب دار رجل تجلت فيه تلك الاخلاق الفاضلة . واذا كانت هذه هي حال عرب السودان وتقرر في الازدهان كل ما ذكرنا عنهم فيؤسفني ان اذكر بكل ألم لحضراتكم هذه الظاهرة المؤلمة وهي اني وجدت كتاباً من مقررات وزارة المعارف المصرية يدرس في مدارسها الابتدائية وبه رسم جماعة من الزنج عراة ومكتوب بأسفل الرسم كلمة « سكان النيل » « ١ » فبالله قولوا معي أنى لطالب يلقي ذلك وهو في مهد التكوين وأول مراحل الثقافة ان يعرف ان بين سكان السودان وبينه وابطة جنسية أو دين ؟؟ ؟ أظنه لا يعرف . وكذلك نرى ان في ذلك إساءة موجهة الى ذاتنا

فاذا لم يكن الأمر كذلك فلائى شئ لم يرسم في مثل تلك المؤلفات ما يدل علينا وعلى دورنا ومعاهدنا ان كان الغرض مجرد العلم . وهل الدنيا والشك والنوير أظهر سكان النيل وأدنى والصق جواراً لمصر منا ؟؟ ؟ أظن الجواب لا

« ١ » نعم لا ننكر اهم وعرب السودان والنوبة والمصريين جميعا سكان النيل ولكن لكل اناس مكان ووحدة وحدود منزلة وفي هذا التعريف تضليل وتمعية تصير الطالب لا يفهم ان في السودان قوما غير أولئك الزنوج الذين ما يزالون على الوثنية وكان الاجدر بوزارة المعارف ان تعرف سكان النيل في مؤلفاتها المدرسية بكلمات تصح بها الدلالة على حقيقة السكان . كعربي سوداني . وزنجي سوداني . ونوبي سوداني . ومصري سوداني . وتركى سوداني وخلاصي سوداني . الخ وكل هذه العناصر موجودة بالسودان وتتألم عندما ترى تغالي المصريين في التشهير ببوحشية الزنج ونسبتهم الى السودان دون ان تضع الى جانبهم رسماً يدل على وجود غيرهم

الروابط

ان الروابط بين القطرين ليست هي فقط ما نتغنى به دائماً من الجوار ولصق الدار بالدار بل العرب في السودان يمتون اليكم برابطة الرحم اذ الكل هنا وهناك يرجعون الى أصول عربية معروفة لا يكلفنا البحث عنها عناء عظيماً . وان قال قائل ما هي قلت (١) جهينه تقدم لنا مكانها بالسودان . وهاهي بمركز فاقوس بمديرية الشرقية .

وفي شبين القناطر بمديرية القليوبية وفي اسيوط

(٢) قريش هناك وهنا في بلبيس وفاقوس بالشرقية والسماويلين وكفر الشيخ بمديرية الغربية وأبي حمص بالجيزة وبنى مزار بمديرية المنية

(٣) فزاره وهي بنو جرار بالدويم وفزاره بدارفور وهنا بمركز سنورس بمديرية الفيوم وملوى باسيوط والواسطة بمديرية بنى سويف

(٤) بنو أميه يعرفون هناك بالفنج وهنا بالضعفاء في بنى سويف والغربية والحوابيص بمديرية المنوفية

(٥) دغيم وتقيم في مديرية اسنا

(٦) بنو سليم في النيل الابيض وفروعهم هنا كآلاتى:—

(١) الهنادى بالشرقية

(٢) البراعصه والحراى بمديرية الفيوم

(٣) الجوازي في مركز مغاغة وسملوط

(٤) الفوائد بالمنيه

(٥) اولاد على بالجيزة ومربوط

(٦) بنو عونه والهداهيد بمديرتى الغربيه والجيزه

(٧) العباءم والجهمه باسيوط

(٧) هوارى فى السودان وها هم أولاء بالفيوم وجرجا واسيوط

(٨) جعافره فى السودان وها هم فى دراو وبنبان والمنصوره ومنيجه بمديرية اصوان

(٩) العبابده بالسودان ويساكنون الجعافرة فى مديرية اصوان

(١٠) الرزيقات فى دارفور وها هي تنتشر فى كوم مبو وغيرها من بلاد مصر

(١١) بنو هلبه فى السودان وكذا يوجد الاصل منها فى مسجد موسى من مركز الصف

بمديرية الجيزه وفى قرية النويره بمديرية بنى سويف والحويطات شرق النيل وجنوب

القاهرة وعلى مقربة منها وهؤلاء هم الاصل فى الحوطيه بدارفور

لهذا وغيره من الروابط والصلات كان ملك سنار يرسل الهدايا من الذهب والرقيق

الى علماء الازهر وكانت لهم قصائد عظيمة فى مدحه . هذا ولقد كانت بين السلطان

حسين سلطان دارفور وسمو سعيد باشا خديوى مصر هدايا وصلات عظيمة . ومن

اجل ذلك سار الجيش المصرى فى عهد سمو محمد على باشا لفتح السودان ١٢٣٦ هـ : ١٨٢٠ م

سير السائح لا سير الفاتح وفى كل مكان يقابل بالحفاوة والترحاب « ١ » الى ان هيمن

على وادى النيل

وما كانت الروابط بين مصر والسودان لتقف عند هذا الحد وكفى . بل ان

« ١ » جاء فى رحلة الدكتور محمد افندى نيازى حكيم باشى مديرية الجيزة الذي نقل حكيم

لاحدى الايلات المصرية فى السودان يصف حفاوة اهل بربر بهم عند وصولهم اليها قال . فى يوم

الجمعة ١٢ رجب سنة ١٢٨٢ هجرية وكانت هذا اليوم يوماً عظيم الشأن قابلتنا فيه النساء والرجال

بالدفوف والالعب المختلفة والزغاريد سروراً بوصولنا قائلين مرحباً مرحباً بعساكر الجران الخ

وقس على ذلك ما قوبل به سمو الامير العظيم اسماعيل باشا وجنده الذين لولا تعسفهم وبطهم وكفرهم

بما افاء الله به عليهم لما حرق الامير ونقر الناس ومهدت مجاري الدعوة التى نادى بها السيد العظيم

الامام محمد أحمد المهدي وقعت مصر من الغنيمة بالاياب فى سنة ١٣٠٢ هـ : ١٨٨٥ م

ما بينهما من وشائج القربى ومناسب الرحم وما ينتظمها منذ فجر التاريخ من برو الفقه ومن
رحمة وتعاطف لقليل جدا بجانب ذلك الاتصال الروحي الدائم . ولئن أغفل بعض اخواننا
المصريين ما بين مصر والسودان من صلات فكرية مازال توفق بينهما حتى في تلك
الاحاسيس الدقيقة التى تختلج في النفوس والافكار المتقاربة التى تنتظم الرؤس فان في
السودان شباباً هم والله اشد ما يكونون حرصاً على ان يقيموا الدليل عليه وان يأتوا بالبرهان
فيه . وهم والله اشد ايماناً به واكثر حفاظاً عليه . ونحن نذكر هنا قصيدة للشاعر الاديب
« التيجانى يوسف بشير » نشرتها جريدة الجهاد فى العدد ١٠٣٦ تحت عنوان « كلما
أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعاً وفكراً » قال :-



عادنى من حديثك اليوم يامم	مررتنى وطوفت بى ذكرى
وهذا باسمك الفؤاد ولجت	بسمات على الخواطر سكرى
من أتى صخرة الوجود ففرا	ها وأجرى منها الذى كان أجري؟
سلسبيلاً عذب المشارع ثرا	رأى روىا جم الأواذى غمرا
يصنع المجد من عمام زهر	كلما ردها فلانس حمرا
كلما مصر المسود منها	زاد فى مجده جلالا وكبرا
كلما طوق الكنانة علما	خولتنا منه روافد تترى
هو من صاغنا على حرم النية	لوشطاً نه دعاء وشكراً
فجر النيل يوم نشر فى الار	ض ضحاها وصاغ للناس فجرا
قال : كن . فاستجاش يتذف دفا	عاً ويجرى على الشواطىء خرا
ربذا يدفق الحياة على الوا	دى ويستن فى الكنانة مجرى

إنما مصر والشقيق الاخ السو
 حفظا مجده القديم وشادا
 فسلوا النيل عن كرائم أوسه
 مارغبنا عنها ولكن دهرأ
 واغشموا الفكر في كهوف «العوينا
 واستينوا النقوش واستوضحوا الا
 واسالوها فان فيها بقايا
 نته الناقشون معجزة الحكم
 أفلسنا إلى هوى جمعنا
 أفككت إلا الاصول استقرت
 ثابتات هناك تنسب أشبا
 مصر راشت وثقت وأعدت
 هيأت فكره فأزغب فاستث
 ففري الدهر خابراً وشأي السم
 طبع مصر تقصيصا ونشاطا
 كيف ياقومنا نباعد من فك
 كيف قولوا بجانب النيل شطي
 كلما أنكروا ثقافة مصر
 جثت في حدها غراراً خيال
 نضر الله وجهها فهي ماز
 أمل ميت على النفس ألد

دان كانا لخافق النيل صدرا
 منه صيتنا ورفعنا منه ذكرا
 لنا دراريها احتفاظا وقدرأ
 ناوأتنا صروفه كان دهرأ
 ت « ومدوا في عصرنا منه عصرا
 ثار واستفسروا الحجارة أمرا
 خبر يوسع العلائق نشرا
 ف كما ننت اللطيمة عطرا
 سرحة الفكر في أواصر كبرى؟
 حيث كانت لنازح ما استقرا؟
 ها وتنمي من العلائق كثرا
 منه شمسا وأطلعت منه بدرا
 رى فأعيا ركضاً واعجز طفرا
 م مضيا وزاحم الريح مسرى
 لو دهي الصخر داهم منه أوري
 رين شدا وساندا البعض أوزا؟
 ه ويجري على شواطئ اخري؟
 كنت من صنعها يراعا وفكرا
 له مستودع الثقافة مصرا
 داد إلا بعدا على وعسرا
 ت له من كلاءة الله قبرا

زهقت روحه وفاضت شعاعاً قبلا ينفد الطفولة عمرا
 كنت أحياء على ندي منه يسا قط بردا على يدي وعطرا
 في ظلال مطولة أفرغ الشع ر عليها من الهناء فجرا
 ثم أودي يا ويحه ضاقت الذئ يا به جهدها احتمالا وصبرا
 بعدما نضر الحياة بعينه نى مضى جاهداً واعقب أسرا
 إن لقينا منها على البعد ربا ما لقينا منها شواطئ خضرا

* * *

يابن مصر وعندنا لك ماآ مل تبليغه من الخير مصرا
 قل لها في صراحة الحق والح ق بأن يؤثر الصراحة أخرى
 وثقى من علائق الادب البنا قى ولا تحفل بأشياء أخرى
 وفقى بالصلات فى حيث لاتم رف إلا مسالك الفكر مجرى
 كل ما فى الوري عدا العلم لا يك بر شعبا ولا يمجد قطرا



الرق

ولما كان موضوع محاضرتنا « العروبة في السودان » فإن ما يقابل العروبة الحرة في الطرف الآخر العجمة أو الرق في هذا المقام ونحن نحییء بالمامة موجزة عن تطورات الرق في العالم ثم نردفها بما كان منه في السودان فنقول

الرق هو العبودية . والاسترقاق أمر شائع بين الأمم قديماً وقد تضافرت الشرائع على جوازه بشروط معلومة . وقد عرفه علماء الأصول بقولهم الرق عجز قام في الانسان سببه الكفر أى مجرد انسان بدون فرق ولا تمييز بين ابيض واسود . وقد اختلف أئمة الاسلام في استرقاق من لا كتاب ولا شبه كتاب له كعبدة الأصنام والأوثان من المجوس فقال أبو حنيفة يجوز استرقاق العجم منهم دون العرب . وقال الأئمة مالك والشافعى وأحمد فى أحدى روايتيه لا يجوز ذلك مطلقاً

أما فى العصور الأولى والقرون الوسطى فهو أمر معروف ينتج من الحروب واستخدام الغالب للمغلوب . وكانت للأمم قوانين تختلف باختلاف درجات عقولها وميلها الى الخير أو الشر حتى كان عند بعضها يعتبر الرقيق فى الابهية كالحیوانات الداجنة وليس له حق فى معارضة مولاه فى أى أمر أراد به

« الرق عند قدماء المصريين »

الرق فى عرف قدماء المصريين كآلة للانتاج أو كأدات من أدوات الزينة وكان يكثر الملوك والكهان من اقتنائهم للزينة وللتباهي به ولتسخيره لخدمة المصري الذى كان من حقه قتل رقيقه . أو ابقاؤه إلا انه مالم يمت تلك الصرامة زمناً طويلاً حتى قضت الشريعة المصرية على ان من قتل عبداً قتل به

« الرق عند الهنود »

كان الرق مهضوم الحق في شريعة الهنود لأنها تعتبر السود را ماخلق إلا لخدمة البرهمى وكانت الهيئة الاجتماعية في نظرهم تنقسم على اربع طبقات أعلاها البراهمة وأدناها السود را والأخير لوخلى عنه مولاه فلا تزول عنه صفة العبودية . وكان يقتل على اشنع صورة لاءى جرم اقترفه ضد البراهمة وهم يتفننون في اساليب قتل السود را فتارة يساون لسانه ويقطعونه . وطوراً يدخلون في فاه خنجراً طوله عشرة أصابع محى بالنار . وان تطاول السود را الى وعظ البرهمى عد ذلك ذنباً فعقابه ان يملأ فاه وأذناه بالزيت المغلى . وكذا يحرق بالنار عند ما يرتكب جريمة السرقة . وان سب احد القضاة كان عقابه ان يحترق جسمه بسفود « أى سيخ » ويشوى على النار

« الرق عند الفرس »

كان للفرس كثر من الأرقاء ولكنهم ما كانوا يتغالون في عقوبة الرقيق من هفوة واحدة وانما لو تمادي العبد في ارتكاب الجرائم قتلوه بها

« الرق عند الصينيين »

كانت شرائع الصين لا تقيد الرجل في معاملة رقيقه بل تجعل له الحرية التامة ليعامله كيف شاء ولكن كرم اخلاق الصينيين ووداعة نفوسهم كانت سبباً في حسن معاملة الرقيق . وفي القرن الأول الميلادى قانون ينصح للامة الصينية بالاحسان الى الأرقاء فأصبح للأرقاء شأن كما للأحرار

(الرق عند العبرانيين)

كان العبرانيون أرحم الاءم في معاملة الرقيق وكانوا يتسرون من فتيات الموالى وهكذا يتزوج بعض العبيد من بنات اسيادهم الاحرار حتى كادت تنكافأ حقوق الفئتين

(الرق عند اليونانيين)

بالغ اليونانيون في احتقار الأرقاء حتى ان أرسطو المعترف له بانه اكبر عقلية ظهرت في الأقدمين كان يعتبر العبد كآلة ذات روح أو كمتاع متمتع بحيات . . . واذا أجرم العبد جرماً عوقب بكية بالنار على جبهته وانهم يستخدمون العبيد في إدارة الطواحين بدل الحيوانات ومع ذلك كان العتق معروفاً لديهم ولاكنه لا يخول للمعتوق حق التمتع بالحرية المطلقة كاليوناني

(الرق عند الرومانيين)

كانت للرومانيين قوانين تقضى باسترقاق اسرى الحرب وكذا الذى يرتكب جرماً من نفس الرومان بمجرد من حرية فيصبح رقيقاً وكانت في روما سوق من أغم اسواق الرقيق في العالم وانهم يماقبون الرقيق بائقاهم بالحديد وتعليقهم من أرجلهم أو ضربهم ضرباً مبرحاً حتى ينارقوا الحياة ولكن تلطفت الحالة أخيراً حتى ان الذى يقتل عبده يعتبر في نظر القانون قاتلاً ويعاقب كما لو قتل رومانيا حراً

(الرق عند قبائل الفرنك الفرنسية)

كان هؤلاء أشد الامم قسوة واسوأهم في معاملة الرقيق ويعتبرون الحر رقيقا ان تزوج بجاريته وكذا ان تزوجت المرأة الحرة بعبيدها وقع كلاهما في قيد الاسترقاق وكانت قبائل الويز يغوط تغالى في عقوبة المرأة ان رضيت عبيدها بعلا فتعاقب الزوجين باحراقهما بالنار . وفي سنة ١٦٨٥ م صدر القانون الفرنسى الذي قضى على ان الزنجى اذا اعتدى على احد الأحرار أو ارتكب جريمة السرقة يعاقب بالاعدام أو بعقوبة بدنية دون القتل . واذا أبقى في المرة الأولى والثانية عوقب بصلم أذنيه والكى بالحديد المحمى بالنار واذا أبقى ثالثا قتل بها ولم يزل أمر الرق فى فرنسا على ما هو عليه الى سنة ١٧٩٩ م ولما احتل نابليون القطر المصرى طلب من السلطان عبد الرحمن الرشيد سلطان دارفور ٢٠٠٠ عبد واليكم نص جوابه . فى ١٢ ميسور من السنة السابعة للجمهورية الفرنسية سنة ١٧٩٩ م : بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله الى السلطان عبد الرحمن سلطان دارفور تناولت كتابكم وفهمت ما حواه « ١ » واعلموا ان قافلتم قد وصلت فى حين كنت متغيباً فى بلاد الشام اعاقب اعداءنا وأدمرهم والآن طلبى اليكم ان ترسلوا الى مع اول قافلة ٢٠٠٠ عبد من العبيد الأشداء المتجاوزين السنة السادسة عشرة من العمر اذ مرادى ان ابتاعهم لنفسى والامل ان توعزوا الى القافلة بسرعة القيام ومواصلة السير الحثيث وها أنا امرت من يلزم بحمايتها ووقايتها حيث تكون الامضاء (بونايرت القائد العام للجيش الفرنساوى)

« ١ » بعد أن فاز نابليون باحتلال مصر كتب له سلطان دارفور يهته بفوزه ويوصيه خيرا بالقوافل التجارية التى تسير من بلاده لمصر بطريق الاربعين لأن دولة الممالك كانت تفرض عليها رسوما جركية لا تحتل وتستبد بتجارها فى أيام وجودهم بالقاهرة

وكان الفرنسيون يرون ضرورة حصر أفكار الرقيق في دائرة ضيقة وان يوصدوا في وجوههم أبواب التعليم حتى لا يرتفع مستواهم العلمى فيطالبوهم بالمساوات في الحقوق السياسية والاجتماعية والمدنية وبالرغم من حرصهم ظهرت الثورة في سنة ١٨٤٨ م .وهناك جنح الشعب الفرنسى الى حرية الرقيق وإبطال المساومة به بتاتاً حتى اندغم الارقاء في الأمة وصاروا معها كتلة واحدة يشد بعضها بعضا الى الآن

(الرق عند امريكا الجنوبية)

كان الامريكانيون . يعاملون الرقيق بقسوة وغلظة وينظرون اليهم بعين ملؤها الاحتقار حتى لكانهم ليسوا من فصيلة الانسان فاذا تزوج حر منهم بأمة عد في نظرهم خسيسا ندلا يتسفل بنفسه الى أبعد درك في الانسانية وكان عقابه على ذلك حرمانه من التوظيف في المستعمرات . وكان الحر مطلق التصرف في رقيقه فله بيعه ورهنه والمقامرة عليه وقتله ان شاء . وكانوا يحرمون على العبد ترك عمله في الغيط والسير في الشوارع لغرض الفسحة والترويح عن النفس الا اذا كان بيده تصريح بخول له ذلك على شرط ألا يتجاوز عدد الأرقاء في الطريق سبعة اشخاص وان زاد على ذلك جاز لكل ابيض أن يضربهم ويقسو عليهم حتى يبددهم . هذا وقد نص القانون الامريكى على أن ليس للعبد « لا روح ولا عقل » وأن حياة الرقيق محصورة في اذرعتهم أي انهم كانوا في نظر الامريكان كالحوانات الداجنة سواء بسواء . وقد ولد ذلك الضغط انفجاراً هائلا وتلا ذلك ثورات واحن كانت سببا قويا في تحرير الارقاء حتى تم لهم من الخطر ما جعلهم يساهمون في الثقافة ومزاولة الاعمال الفكرية العالية وحتى استطاعوا أن يكونوا لهم جبهة فولاذية تسعى دائما لتخليصهم فوق ما يطلبون

(الرق في انكلترا)

ما كان الرق في انكلترا باحسن منه عند غيرها وقد نصت شريعتها على قتل العبد الآبق إن تمادى في إياقه . وعلى الرقيق هناك من العقوبات ما لا يتفق مع روح العدل ومع ذلك فإن الانكليز كانوا أول من أوقف تيار الرق في القارة الافريقية كما تراه بعد

كل ذلك حسب الشرايع القديمة في العصور المظلمة ولما بزغت شمس الديانة المسيحية نص الانجيل على ان كل الناس إخوان ولكن لم يرد به قول صريح يحرم الاسترقاق فلذلك اجتمعت كنائس النصرانية على جوازه . وذكر بولس احد حوارى المسيح عليه السلام العبيد فى رسالته الى الأفسسين وامرهم بطاعة مواليتهم كما يطيعون المسيح . وامر بطرس الحوارى الأرقاء بالخروج لمواليهم والانتقياد لأوامرهم ونحنا هذا النحو كثير من دعاة النصرانية حتى اصبح الرق فى نظرهم من الامور المشروعة فى الدين

(الرق فى الاسلام)

اما الرق فى الاسلام فحائز من وجهة شرعية كما اسلفنا ولكنه أخف وطأة منه عند غير المسلمين لقوله جل شأنه « وبالوالدين إحسانا وبذى القربى واليتامى والمساكين والجار ذى القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان مختالا فخوراً » وقد تواترت احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم بالحث على الرأفة والرفق بالرقيق قال عليه الصلاة والسلام « إتقوا الله فى ما ملكت أيمانكم » وقال صلى الله عليه وسلم « اتقوا الله فى الضعيفين المملوك والمرأء » وعنه أنه قال « لقد اوصانى جبرائيل بالرفق بالرقيق حتى ظننت ان الناس لا تستعبد

ولا تستخدم « وقال عليه السلام « اخوانكم خولكم » أى اخوانكم ممالككم . وقال في مرض موته « الصلاة وما ملكت أيمانكم » وكانت هذه آخر كلمة ودع بها حياته الدنيوية صلى الله عليه وسلم . ولئن أجاز الاسلام الرق فانما قيد المالك بشروط صعبة ورغب اليه في العتق لكفارة اليمين ولغيرها حتى لقد جعله نوعا من انواع العبادات التي تقرب الناس من الله زلفى

وما كان المسلم ليرى العبد دونه لقوله صلى الله عليه وسلم « الناس كلهم سواسية كاسنان المشط » أي « لا فضل لعربي على غيره الا بالتقوى » . ولهذا كانت معاملة المسلمين لارقائهم معاملة الاخ لأخيه . وای مثل ابلغ في ذلك مما يروي من أن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان في بعض اسفاره الى ولاية من الولايات وكانت له ناقه يتناوب هو ومولاه على ظهرها في اثناء الطريق مرحلة مرحلة ولما بقيت المرحلة الاخيرة صادفت نوبة المولى . وكما كانت دهشة الذين خرجوا للاحتفاء بمقابلة امير المؤمنين إذ رأوه واجلا يسعى على قدميه بينما يمتطى العبد الناقه . فهل ابلغ من هذا في المساوات . والذي يستعرض تأريخ الاسلام يحجده حافلا بتقديم الموالى على العرب في أخطر المواقف . واول من سن تلك السنة النبي صلى الله عليه وسلم إذ انفذ سرية من العرب وقال الامير زيد فان قتل فجعفر بن ابي طالب فان قتل فعبد الله بن رواحه . وبعد وفاة زيد انفذ جيشا من الصحابة رضوان الله عليهم وعقد لواء الامارة لاسامة بن زيد . وقد خيم ذلك الجيش خارج المدينة ينتظر وداع النبي صلى الله عليه وسلم الا انه توفي قبل سفرها فودعها ابو بكر رضى الله عنه في خلافته وساراجلا فأبضا بركاب أسامة وحوله اشرف العرب وكبار الصحابة . ومن الموالى طريف مولى موسى بن نصير الاموى حاكم

القيروان وهو أول من قاد جيش الامويين واحتل جزيرة طريف التي سميت باسمه - وكذا مولاه الثاني طارق بن زياد البطل الذي ابحر الى الأندلس واحرق أسطوله في الشاطئ الآخر وقال لرجاله « العدو أمامكم والبحر من ورائكم » واخذ في تحميسهم حتى أمكنه ان يخضع بهم شوكة العدو ومن يومها ساد عليهم العرب من سنة ٩٢ هـ الى سنة ٨٩٦ هـ . ومنهم غالب الناصري مولى الحكم المستنصر وهو اشهر قواد الأمويين بالأندلس . ومن انبل اعماله أنه اخضع الاسبان وأتى بالملك اردن طائعا لمولاه فقال عبد الملك بن سعيد المرادي في قصيدة له : -

لا يوم اعظم للولاة مسرة واشده غيظا على الاقبال

من يوم أردن الذي اقباله امل المدى ونهاية الأقبال

الى ان قال يصف جيش الحكم : -

أضحي الفضاء مخيما بجيوشه والأفق أقم اغبر السربال

لا يهتدى السارى بليل قتامة الابضوء صوارم وعوالى

ومن الموالى كافور الاخشيدى حاكم مصر الذى ملاه ابو الطيب المتنبي فم الدنيا ومسمى العالم في حالتي المدح والهجاء . ومنهم جوهر القائد مولى المعز لدين الله الفاطمى الذى احتل مصر وبنى الازهر الشريف الذى ما يزال اكبر جامعة اسلامية حتى الآن . ومن الموالى كانت دولة المماليك بمصر واعظم قواد الترك من الانكشاريه (١)

« ١ » الانكشارية جند انشاء اورخان سلطان تركيا وقد اتخذ من ابناء اسرى الحرب الذين كانوا في نظر الدولة في مستوى الرقيق وانما يكونون ملك الدولة لا الافراد وقد تم اذذاك ان يضاف ١٠٠٠ جندي من الشبان الاسرى سنويا على حند تركيا فدام ذلك ثلاثة قرون . وفي سنة ١٦٤٨ ميلادية تعذر على السلطان مراد اخضاع ذلك القدر من ابناء الاعداء فقرضه على رعاياه من الاتراك وغيرهم كالقرعة العسكرية ويقال ان المعرية . تسجية ذلك الحند بالانكشارية كان

ولم يبرز الموالي فقط في مناحى القيادة الحربية وحدها وإنما كان منهم قادة الفكر والرأى ممن أثروا أوضح أثر وأقواه في هذا الادب العربى أيام روعته وازدهاره ومن استطاعوا ان يوجهوا العالم العربى كله توجيهها خاصا فى اساليب البيان وطرائق الشعر كـبشار بن برد وابى نواس وابن الرومى ومسلم بن الوليد وابى التماهيه ونصيب وحماد الراوية وخلف الأحمر وابى عبيد القاسم بن سلام . كل هؤلاء من الشعراء والرواة وكثير غيرهم . ومن العلماء كمالك بن دينار فقيه المدينة وياقوت الحموى اوثق المؤرخين وابن سيرين وغيرهم . من جبابرة الفكر

الرق فى السودان

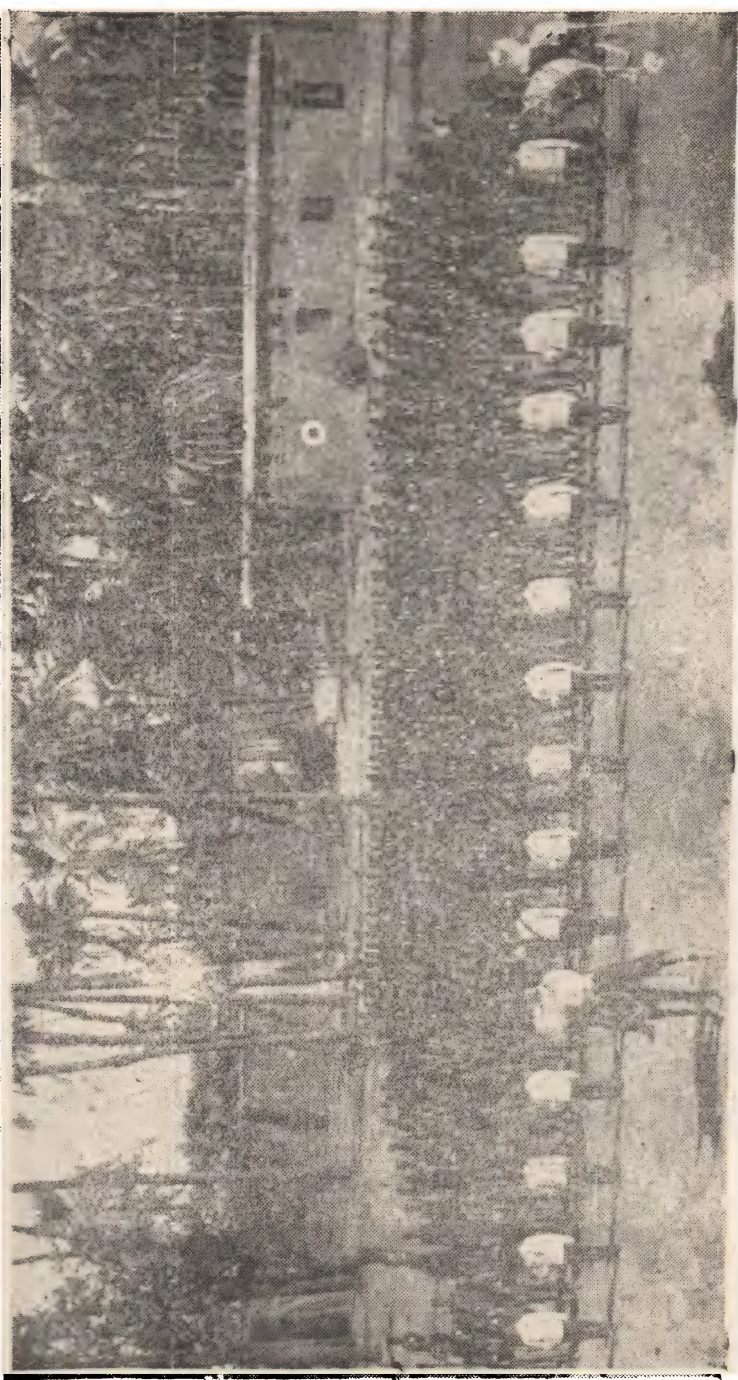
اما الرق فى السودان فما كان حظّه بأقل منه عند غيره . وأظهر موالى السودان ممن برزوا فى اعمال البطولة والجندية « محمد الماس باشا » الحبشى مدير دقلا الذى كان قومنداناً للاورطة السودانية التى كانت تتألف من عرب وزنوج السودان انتدبها سمو

الاصل فيه « بنى تشرى » ومعناه « الجند الجديد » ثم حرف فاصبح انكشاريه . واول من أطلقه على جنود أورخان الدرويش الحاج بكتاش المعروف بالتقوى والصلاح فقدم اليه اورخان الفرقة الاولى وطلب منه أن يباركها ويسميا ففطى الحاج بكتاش رأس ذلام منها بكمه وقال لسلطان فليكن اسمها « بنى تشرى » وأنى أدعو لهم ببياض الوجوه وقوة الاذرع ومضاء السيوف وتسديد السهام وليكن طالعهم فى الحرب ميمونا ونهاية قتالهم النصر على الاعداء . وتذكرا لهذا الموقف التبريكي جعلت فلانس الانكشارية يبيضاء اقتداء بقانسوة الحاج بكتاش وقد كان لذلك الجند أثر حميد فى حروب الترك ونال قواده اسمى الرتب والاورسمه ولكبه شمعخ بانقه وبطر بطرا صيره يتمرد على سلاطين تركيا ويطالب بعزل وتولية بعضهم حتى صار موضعاً للخوف ومثاراً لافتن فعقد عليه السلطان محمود وأخذ يدبر له المكائد الى أن فاجأه بحرب ساحقة فدطم دور الضباط ونكبات الجنود وقضى على تلك الفئة القضاء الاخير بعد أن ضجى بكثير من صفوة رجاله

تصويب — جاء فى بعض النسخ من الصفحة المقابلة لهذه على الهامش فى السطر الاخير بعض تقديم وتأخير وصوابه « كالفرقة العسكرية المصرية ويقال ان تسمية الخ »

اسماعيل باشا خديوى مصر لمساعدة فرنساويين فى حرب المكسيك وقد أقلمت بها
النقالة الفرنسية « لاسين » من الاسكندرية فى يوم ٨ يناير ١٨٦٣ م وبعد اربع سنين
وسبعة عشر يوما انتصرت على اعدائها فى جميع المعارك وعادت فى ١٢ مارس سنة
١٨٧٦ م . ويحسن بنا هنا إيراد بعض ما قاله عنها حضرة صاحب السمو الأمير الجليل
عمر طوسن باشا فى كتابه « بطولة الاورطة السودانية فى حرب المكسيك » واليك
نص ما قاله سمو الأمير : —

« اما المدائح المستطابة التى وجهت اليها من السلطات الفرنسية المختلفة عقب كل معركة
فكثيرة جدا وهى تشرف بالطبع الجيش المصرى الذى هو جزء منه الى أقصى حدود
التشريف » ومن الموالى « فرج باشا الزينى » رئيس اركان حرب الجيش المصرى بالخرطوم
فى سنة ١٨٨٥ م ومنهم « فرج باشا ام درمان » والامير الاى « بحيت بك بطراكى »
والقائمقام « سرور بك بهجت » ممن بذلوا المجهود فى الدفاع عن الخرطوم الى سقوطها فى
يد الامام العظيم محمد احمد المهدي . ومنهم « الزاكي طعل » امير جند المهديّة الذى رد
جند الاحباش بعد أن فتك بالامبراطور يوحنا فى واقعة القلابات . وهذا قليل من كثير
بالنسبة الى كل اولئك الموالى الذين تقدموا العرب فى مراكز المجد فلم تغمط الحكومة
لهم حقاً . على أنه قد كان ضمن فرق الجيش المصرى اورط سودانية من العتقاء طالما
سارت الى ميادين القتال كأنها قطع من الليل للذود عن كيان الحكومة وماعدها ببعيد



١٠ جى أورطة سودانية وهى تتألف من المتقاء وقد كان لهذه الاورطة شأن عظيم فى توطيد قدم الحكومة فى السودان

تطورات الرق في السودان

ان أول خطوات الرق عند عرب السودان كانت لدعاية دينيه ومالبثت تلك الدعاية زمنا حتى تنكرت وانصرف الكل الى مايعنيه من العمل في هذا المعترك ليعيش عيشة راضية حتى جاءت وفود المهاجرين من قبائل العرب فدخلت الى السودان بطريق تونس ووداي الى ان انتشروا في جنوب دارفور وارادوا التوغل في الجنوب لخصب المراعي هناك الا ان الدنكاويين ابوا عليهم ذلك فنجمت من ذلك حروب دامت زمنا طويلا تغلب العرب بعدها عليهم وهيمنوا على بحر العرب الذي كان للدنكاويين قديماً وكانت هذه المنافسة سبباً في اثاره الحروب مرة ثانية وجلب الأسرى الى اسواق العالم لاسترقاقهم حتى زاد الرقيق عن حاجة العرب في دارفور فتركوا منه فصائل كثيرة العدد أطلق عليها اسم « منضله »

اما الرق في كردفان وسنار فما كان له أثر يذكر لولا ما قام به النوبيون سكان الجبال والشلكاويون سكان اعلى النيل من غاراتهم المريعة وهجماتهم الجريئة على قرى العرب حتى استنار عملهم هذا ملك سنار بادي أبادقن فشن عليهم غارة طاحنة جاء بعدها بكثير من الأسرى ولم يفت ذلك في عضد النوبيين ولم يقل من عزمهم بل جعلهم يشددون اليكبر بغاراتهم المتواصلة على كردفان حتى قتلوا أخت الفقيه بدوى ابى صفيه الذي كان من العلماء العاملين لرفضها السير معهم بعد سببها فغضب عرب كردفان وأفتى العلماء بجهاد النوبة حتي يؤمنوا بالله ويكفوا عن تلك الوحشية فتألفت من اجل ذلك عصابات كان يتولى قيادتها الفقيه بدوى ابو صفيه البديرى وكان لرجاله نشيد يرتغون به في اثناء زحفهم على النوبة وهو : —

نحن قبيل شن قلنا ؟ ماقلنا الطير بيا كلنا الخ

وكذلك قولهم : —

أكل ياطر جبجد مطايب لحم صبيان مافينا شايب
اكل يا طير جبجد سرينا نحن اخوان امعاجه جينا (١)

ولقد استمرت تلك الحروب زمناً طويلاً حتى انتشر الاسلام في كثير من جبال النوبة ونهج على ذلك غير واحد من العلماء كالاستاذ الشيخ اسماعيل الولى الذى اخضع جبال كندكرو وكندكبره وغيرها وكان الفقيه بدوى يأتى ببعض النوبة الى مدينة الابيض فيعلمهم القرآن الكريم والضروري من الفقه والتوحيد ثم يعيدهم الى بلادهم ليتولوا نشر الدين بين قبائلهم (٢). وتأسست بعض الكبانيات ككبانويه صباحى الجعلى وكبانية على كمنونه وكبانية اسماعيل الدلدوك وغيرها وكانت هذه تحارب لمحض الاسترقاق. وفى أوائل الفتح التركى المصرى جاء رجل يدعى محمدخير الأرقاوى من جزيرة ارقو بدنقلا عرف أخيراً « بالخيرى » بتجارة من البلج سار بها الى بلدة الكوه فوجد بها فصيلة من الشلكاويين انقضوا على تجارته مرة واحدة وتخطفوها منه فعاد متظماً الى الحكومة التى لم تنظر الى شكواه لتجاوزته دائرة نفوذها فحشد له جمعاً من بطانته وسار بهم الى الشلك سكان الكوه وهاجمهم هناك وبعد حرب عنيفة تغلب عليهم وأتى بكثير من الاسرى والسبايا الى اسواق الرقيق فى السودان فباعهم واشترى بثمانهم اسلحة نارية « بنادق » وصار يوغل فى بلاد اعلى النيل حتى اخضع ملكها فى فشوده وقسم البلاد الى مناطق جعل لكل منطقة حاكماً ومعه قوة من الجنود فكان من ولاته « نصر هارون » الدنقلاوى الذى سميت عليه بلدة الناصر وكان للخيري

«١» سرينا يعنى بها الخواصر وامعاجه الحساء الي تحلى مصمبها بعج من سن النيل «٢» وهكذا

كان يفعل الشيخ عثمان بن فوديا مع قبائل الزنج في نجرينا حتى نشر الاسلام في كثير من تلك الجاهل

وكيل يدعى ادريس ابتر الدنقلاوي الحافرى . وبعد زمن يسير تنازل الخيرى عن بلاد الشلك لحكومة مصر وسار بجيشه الى جبال النوبة فأخضع كثيرا منها وتزوج بابنة تيفره مك جبل فنقر الذي اغتال حياة الخيري وفر من وجه اتباعه الذين نكلوا بسكان الجبال وعادوا فاختلفوا فى الرئاسة وعادوا الى الخرطوم فاشترى كل بقدر استطاعته من الاسلحة والخبز وتفرعت تلك القوة الى فروع شتى سعى كل منها « كبانية » وكان عددها ١٣ كبانية تحت رئاسة أبو عموري وادريس ابتر والعقاد وغطاس وعواض والزيير ود الفحل والزيير رحمت وحسن الشلالى وخلافهم وكان لكل كبانية جيش يسطو على قبائل الزنج فى بحر الغزال وبحر الجبل وما وراءهما الى البحيرات الاستوائية وتبعث تلك الكبانيات الأرقاء مصفدين بالأغلال فيباعون بيع السلع فى الاسواق بأثمان تافهة لا تذكر ومثال ذلك . لما احتل كرم الله كركساوي أمير المهديّة بحر الغزال فى سنة ١٣٠٣ هـ باع ٣٠٠ عبد بالمرزاد العلنى فرسى المزاد على ٢٥ ريالاً الى رجل يدعى محمد صالح الجعفرى وقد شهدت عبيد بن بمدينة الفاشر اشتراهما أحد التجار هناك برأسين سكر فى عهد السلطان على دينار أما الجوارى الجميلات اللواتى يصلحن سراري لذوي اليسار فتتراوح أسعارهن بين ٥٠ ريالاً و ١٥٠ ريالاً واليسكم بعض الوثائق بنصها عن اثمان السراري الحسان فى عهد المهديّة :-

« ١ » بحر العاشم فرخة سداسية مكادية حمراء اللون من غنائم الحبشة — بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فمن عبد ربه عبد اللطيف البشير لكافة انصار الدين . الأدمية الموضح اسمها وواصفها أعلاه وارده من ضمن أحد عشر رأس رقيق بمقتضى أمر من سيدنا المكرم أحمد على رئيس السرية فى ٢٤ جماد أول سنة ١٣١٠ مذكوراً به عن مباعهم بالقيمة لسداد ثمن الأقمشة المأخوذة من احمد محمود الحدرى لزوم كساوي

الأُنصار وعلى مقتضى ذلك صار قيامها اليه بمبلغ ثمانية وعشرين ريال قشلي والمعلومية
وعدم المعارضة تحرر هذا بيده ليتصرف فيها كيف شاء والسلام في ٢٤ جاد أول
سنة ١٣١٠ أمين بيت مال سرية

القلابات

« ختم »

« ٢ » فرخة تسمى الزين كله سداسية زرقاء اللون مشلخة الخدين بلدي بسم وعلى
اكتافها فصوص والبطن والصدر والظهر وعلى صدقها الأيمن اشارة نار . مربية
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الوالى الكريم والصلاة على سيدنا محمد وآله
مع التسليم

وبعد أقر الواضع اسمه وختمه فيه أدناه خليل خاطر سليم وصى ايتام أنجال المرحوم
اسماعيل خاطر انه قد بعث الآدمية الواضح اسمها واوصافها أعلاه وهى من ضمن
تركة المرحوم اسماعيل خاطر أجريت مبيعها الى محمد درويش ومحمد عالم ويونس محمد
بمبلغ وقدره ثمانين ريال عملة بيت مال البقعة المشرفة وقبضت منهم الثمن وصارت
تلك الآدمية ملكا لهم ولأجل الاعتماد تحرر لهم هذا منا بيدهم بشهادة من يحضر
أدناه والله تعالى خير الشاهدين والسلام
١٩ صفر سنة ١٣١٢

المقر بما فيه

« خليل خاطر سليم »

شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك
الاسطى على العري عبد الرزاق ابراهيم عبد السميع صالح مرادهيبه حسن خاطر
يعتمد بيع الآدمية المذكورة أوصافها أعلاه وحسب اقرار المذكور واشهد

أمين بيت مال

المسلمين

« الخضر محمد داود »

عليه المذكورين ولذلك صدقنا عليه ما

« ١ » آدمية تسمى صافية مولدة صفراء اللون مربعة مشلخة بلدى وفوق

ذراعها قصود كاسر

بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فن عبدى ربهما على رمزي و خليل فهمي ان
الآدمية الموصوفة بعاليه فهمي ملكنا خالية الشبهة والغنيمة والآن أجرينا مبيعها
الى عبد المجيد عبد الله بمبلغ ١٤٠ ريالاً وقبضنا منه الثمن وسلمناه الآدمية يتصرف
فيها كيف يشاء وحررنا له هذا منا بيده للاعتقاد وعدم المعارضة له فيها ... بشهادة
أحمد إدريس وسليمان حسان وعبد الله عبد الكريم والملك عبد الباسط والسلام

المقر بما فيه

المقر بما فيه

في ٢ القعدة سنة ١٣١٠

خليل فهمي

على رمزي

وكان يصدر النخاسون الرقيق الى خارج السودان ولقد قدر ذلك في اثناء القرن
الثالث عشر الهجري بنحو ٥٠٠٠٠ نسمة في كل عام وبديهي أن العرب لا يتقبضون على
ناصية ذلك الرقم الهائل بغير حروب ومجازفات وإحن تذهب بالالوف من القتلى لافرق
بين غالب ومغلوب ولولا ذلك لضاقت رحاب البلاد بساكنيها الآن . هذا ولما جاء
الاحتلال التركي المصرى في سنة ١٢٣٦ هـ ١٨٢٠ م زاد الطين بله حيث كانت الحكومة
تفرض الضرائب من المردان أي الشبان من الرقيق واذا ارتكب شخص جرماً حكماً
عليه بقدر معلوم من الرقيق يؤديه الى الحكومة وأغرب من ذلك كله لما تبرم الناس
من سوء معاملة الولاة وأخذوا يتمرّدون عليهم حتى نار الملك نمر في شندى وأحرق.

ممو الامير اسماعيل باشا صارت الحكومة تجرد لحروبهم الجيوش وهذه تفتك بمن يقع في قبضتها وتجيء بالاسرى من العرب فتطبعهم بطابع مخصوص وهو حرف « ج » في ظهر الكف بين السبابة والابهام من اليد الشمال وذلك رمز « جهادي » والذي لا يفتدي حتي توضع عليه تلك العلامة لا يمكن للحكومة ان تتنازل عن ملكيته مالم يقدم لها ٣٠ عبداً أمرد ولقد عومل والدى بنفس هذه المعاملة عندما أتهم والده في جريمة سياسية على أنه نبه الملك ناصر أبوييظ ملك جبال تقلى لكى يتأهب لاقاء القوة الآتية من الابيض لحربه وفعلا فتك الملك بها وقتل قائدها الأمير الاى عثمان بك الازريق

العتق في السودان

كان يعامل عرب السودان الأرقاء خير معاملة وكانت المرأة العربية توضع ابناء خدمها وكذلك تتمتع الجارية بابناء سيدتها فيقوم الابناء اخوانا بالرضاع وكثير من عرب السودان يتسرون فتيات من بنات مواليمهم فيلدون منهن فيكون ذلك سبيلا الى عتق أقارب السرية التي تلد من مولاهما واليكم النص الشرعى في ذلك قال العلماء « العتق اما أن يكون اختياريا او اضطراريا . فالاختيارى أن يعتق عليه بلمنظ اعتاق أو فروعه كتدبير وأستيلاء أو بشرائه ذا رحم محرم منه . والاضطرارى بان يرث ذا رحم محرم منه فيعتق عليه لأن الارث اضطرارى . وحيث أنه دخل في ملكه به عتق عليه لقوله عليه الصلاة والسلام « من ملك ذا رحم محرم منه عتق عليه وولأؤه له » وهذا برهان على أن تعاليم القرآن كانت كافلة لشروط الحرية وكان عدد العتقاء في السودان قبل إعلان الحرية يقدر بنحو ٤٠ في المائة على الأقل ولحسن معاملة العرب لأرقائهم رفض بعض الأرقاء الحرية بحجة أنهم في حرية مازالوا في كنف أسيادهم لانهم يجدون من برهم وعظمتهم ما لم يتيسر لهم ان كانوا بعيداً عنهم

الحرية

لما اشتدت وطأة الاسترقاق وقسى العالم بأسره في معاملة الرقيق أذن الله بلطفه باخراج الأرقاء من أسر الرق والعبودية حيث قبض لذلك بعض ساسة الافرنج وكبار علماءهم الذين ألفوا جمعية في مدينة بروكسل وكان سمو البرنس أدوارد أى جلالة الملك الاسبق هو الباصرة التي أستهدت بضوئها تلك الجمعية اذ هو أول من عني بهذا الأمر وأحاطه برعاية وبقظة كانتا الدعامة الأولى في اقامة أساس هذه الحرية حيث طلب الى سمو اسماعيل باشا خديوي مصر في سنة ١٨٦٩ م الموافقة على أنتداب السير صمويل بيكر السائح الانكازى مكتشف بحيرة البرت نيانزا لمأمورية منع تجارة الرقيق بخط الاستواء فسار السير صمويل بيكر من الخرطوم في حملة تتألف من ثلاثة بلوكات من الجنود السودانية النظامية وكذا ضباطها سودانيون وكان طبيب الحملة الدكتور سنيسر الجرمانى أصلاً واليهودى مذهباً وقد سمي نفسه « أمين باشا » على الباخرة « اسماعيلية » وفي ٢٦ مايو سنة ١٨٧١ م رفع السير صمويل بيكر العلم المصري على مدينة كندكرو في يمين النيل جنوب الخرطوم على بعد ١٧٣٠ كيلومترا منها وهناك نشر نقطاً عسكرية من التوفيقية جنوب الخرطوم على بعد ٨٤٨ كيلومترا منها الى الدرجة ٢ جنوباً ونظراً لتعذر وسائل النقل أحضر تسعة أفيال داجنة من الهند لحمل المؤن والاسلحة والذخائر والمهمات بين تلك النقط العسكرية . وبدأ بيكر في مقاومة تجارة الرقيق وشدد الرقابة على النخاسين ولكنه لم يفلح كثيراً في مهمته لأنه كانت لرجال الكبانيات عصابات مسلحة غير ميسور إخضاعها بمثل تلك القوة التي قام بها بيكر باشا وما لبث أن استقال السير صمويل بيكر وخلفه الكولونيل غردون الذي جنح الى سياسة اللين والملاطفة وسالم رؤساء الكبانيات وهناك عرض عليهم ان يتنازلوا

الحكومة عن مناطق نفوذهم نظير إعطائهم تعويضاً مالياً وجعلهم حكماً على تلك المناطق فيحكمونها باسم الحكومة مع منحهم رتبا عسكرية كل بحسب حاله فقبل اصحاب الكبانيات الذين كان منهم ادريس بك ابتر مدير بحر الغزال والقائم مقام يوسف حسن الشلالى بك « باشا » مدير الرول والمسكر في رومبيك وقناوى بك ابوعموري وهناك غل يدهم بالقوانين والأوامر وأمكنه منع تجارة الرقيق بطريقة حاسمة . ولم تبق بعد سوى كبانية الزبير رحمت التي دامت الى سنة ١٢٩٠ هـ وبعد احتلاله شكا ضمت الى الحكومة

هذا ولقد عثرت اثناء البجائي في دار الكتب المصرية على تقرير رسمى رفعه الكونت دوفرين ونشرته جريدة الوقائع المصرية بمددها ١٦٤٧ بتاريخ ١٤ رجب سنة ١٣٠٠ هـ الموافق ٢١ ايو سنة ١٨٨٣ م جاء فيه نص الميثاق الرسمى المأخوذ على حكومة مصر وتعهدت بتنفيذه حسب منطوق الشروط الموضحة به . وهو .. يتول الكونت دوفرين « انه عند الاشتغال بتنظيم مصر تعرض فى جملة المسائل المهمة المستلزمة للبحث مسألة تجارة الرقيق هلا يمكن اتباع طريقة جديدة تؤدى الى منع تلك التجارة بالمرّة ومن المناسب فى هذا الأمر عما كان منه نتائج الميثاق فى ١٧ أغسطس سنة ١٨٧٧ وعن الحالة الحاضرة للاسترقاق وتجارة الرقيق فى هذه البلاد وهذه خلاصة الميثاق:— (المادة الاولى) تتعهد الحكومة المصرية بمنع الرقيق فى مصر وتصديره من القطر المصرى

(المادة الثانية) كل من يتجر بالرقيق تعتبر جريمته جريمة سرقة وقتل ويحكم عليه فى مجلس حربى

(المادة الثالثة) تتعهد الحكومة المصرية بان تعتنى من بعض الوجوه فى أمر الأرقاء المضبوطين

(المادة الرابعة) كل من اتجر بالأطفال أو عمل على ضبطهم تعتبر جريمته قتلا ويحكم

عليه في مجلس حربي

(المادة الخامسة) تتعهد الحكومة المصرية باصدار أمر خصوصى مانع لتجارة

الرقيق على وجه الادلاق بعد اجل معين

(المادة السادسة) هذه المادة تبيح لاسفن الطراة الانكليزية حق الكشف فى المياه

المصرية ويشتمل على الاحكام التى يجرى اتباعها فى ما يتعلق بالسفن

والأرقاء المضبوطين

(المادة السابعة) هذه المادة تحدد الأجل لتنفيذ احكام هذا الميثاق

وقد جاء فى ملحق لهذا الميثاق ما يقضى على الضبطية بأن تتعهد بالاجراآت

الواجب اتمامها فيما يتعلق بعثق الارقاء وتربية الاطفال منهم وان تتعهد الحكومة

المصرية بايجاد اعمال للارقاء من الذكور والاناث وان تربي الاطفال فى مدارسها .

وصدر بتاريخ هذا الميثاق أمر عالى يمنع انتقال الأرقاء من عيلة الى ملك غيرها فى

القطر المصرى دون ملحقاته أى الى اصوان بعد مضى سبع سنين من تاريخ الامر

أى فى ١٧ اغسطس سنة ١٨٨٤ م اما فى السودان وغيره من الملحقات فضرى لذلك

ميعاد اثنى عشر سنة من ذلك التاريخ أى ١٧ أغسطس سنة ١٨٨٩ م وجاء فيه أن كل

من خالف أحكامه يحكم عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة وأن الاتجار بالأرقاء البيض

يجب أن يبطل فى ١٧ أغسطس سنة ١٨٨٤ م ... وجاء فى هذا التقرير نفسه بجريرة

الوقائع بتاريخ ١٥ رجب سنة ١٣٠٠ هـ الموافق ٢٢ مايو سنة ١٨٨٣ م بالعدد ١٦٤٨

ما نصه : بأفلام عنق الرقيق أحسنت القيام بالمهمة بنفقات قليلة ولم تعرض فيها صعوبة

ما وعدد الأرقاء المعتوقين الى ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٨٢ م فى مدة تزيد قليلا عن خمس

سنين بلغ ٨٠٩٢ رقيقاً منهم ٣٤٣٦ ذكوراً و ٤٦٥٦ اناثاً ومعظم هذه النتيجة انما حصل بما أبداه المستر «بورجوليس» قنصل انكلترا في القاهرة من المساعي المستمرة الخ وعند استرجاع السودان في سنة ١٨٩٨ م ١٣١٦ هـ وضع الحد النهائي الحاسم في مسألة تجارة الرقيق وعينت لها مصلحة ذات جنود في السودان غير نظاميين كانوا يطوفون البلاد على النوق ويضبطون الأرقاء المهربين وأخذت المديريات تعطى أوراق الحرية لكل من يتقدم لها من كل ذى ربة في عنقه ولم يبق منهم الا من يأسره الاحسان ويمسكه البر على الإقامة مع مالكه حتى أصبح يشعر شعوراً قويا بأنه عضو مهم عامل مع أفراد العائلة الآخرين وقصارى القول فلقد تنقذ كثير من أبناء الأرقاء سواء كانوا من المعتوقين بواسطة الحكومة أو من لم يزالوا مع ساداتهم البرة بهم وأصبحوا يداً عاملة في الهيئة الاجتماعية السودانية ولم يعد من أثر لتلك الفروق وذهب ما كان يقال من أن هذا مالك وذاك مملوك وخير ما حصل: —

الناس من جهة التمثيل اكفاء أبوهم آدم والأُم حواء
فان يكن لهم في أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء !!

ماكدت افرغ من القاء المحاضرة حتى قام حضرة أحمد افندي ربيع المصري يرتدى عباءة وعلى رأسه عقاب يمثل هيئة العرب فارتجل خطاباً بليغاً كأنه ينثر الدر من فيه فشكرني على ما أوضحت لهم في تلك المحاضرة الأولى من نوعها في مصر ولا أراى مبالغاً ان قلت وكذا في السودان أيضاً. ثم تقدم شاب من طلبة الجامعة المصرية رشيق القد يتوقد ذكاء فالتى خطاباً لم يخالف في جوهره خطاب سكرتير الجمعية. ثم تقدم الاستاذ عبدالعزيز مصلوح الشاعر المطبوع والقى على ذلك الجمع الحاشد القصيدة الآتية وانك لتراه يتغزل في فتاة من بادية الفادانية من بدو السودان وهي تخاطبه بلهجة سودانية واليك نصها

فتاة الفاذنيه

تبارك من تبداهـا كعابـا وجلها و كملها وحاي
وأجرى النيل من غسل مصفى وسوي الشجر منه والرضا
وكشف خفها عن كهـرباء هفت بالقلب فاضرب اضطرابا
فاؤنة تشع عليه نورا يعاطيه الامانى العذابا
وأحيانا تشب به سعيـراً اذا اقتربت من الكربون ذابا
خيا الله عذراء البوادي وبيا ذا الحياء والاتشابا
بصرت بها وقد لبست وشاحاً وأرخت فضل مئـرها نقابا
ولم تسكن كـتريـها كناسا ولكن آثرت كالليث غابا
ومن لحظ أفديه ! رمتنى بسهم ياله سهماً أصابا
فلم أعرف يمينا أو شمالا ولم أدر الجى ولا الذهابا
ولازحف الهبوب تريد وأدى مكـدسة حوالى الترابا
فقلت وقد دهانى ما دهانى ودمع العين ينساب انسيابا
فتاة الفاذنية أدركينى ! حنانك ! وارحمي هذا الشبابا !
فقلت وهى مطرقة حياء « أيا بن الريف » دع هذا الخبابا !
فانى أعشق الاسلام ديناً وأذكر القيامة والحسابا
ولن أرضى البغاء وكيف أرضى هنا قد عده الاسلام عابا
وقومى يبذلون دما زكيا ليفقدوا المجد والحسب البابا
ويستلمون يوم الروع بيضا محددة الظبا تبـري الرقابا

وشعرهم البريم تراه لبدأ يتوج في الوغي أسداً غضابا «١»
 وكم من مجهل توه أعدوا لطي قفارها الابل العربا
 ونحن لقومنا أبقى ودادا وأنقى يوم مفخرة ثيابا
 ولم ندع السفور قلى ونلزم وفاء للتقاليد الحجابا
 ولكننا صدفنا عنه حرصاً على الأعراض حتى لا تشابا
 لأننا لم نشاهد قط حلوا بغير وقاية أمن الذبابا
 ومصلحنا «ابن عوف» «٢» كم دعانا إلى حرب العنوس وكم أهابا
 بغالى النصح يسديه سديدا ووفر المال ينفقه احتسابا
 وأنشأ موسما في كل عام لهذا الأمر يرتقب ارتقابا
 هنالك : قلت هذ الظن إثم فثلى يابنية ماتصاى
 وما أبغيك لى إلا عروسا وهذا السؤل أحرى أن يجابا
 فرددت المليحة وهي غضبي : أأنكح كافرا ؟ إني لآبى
 فقلت : أنا ابن عمك ياحياتى فكفى الطعن ويحك والسبابا

«١» استمدته من محاضرة القاما بالقاهرة الاستاذ عبد الرحمن عزام عن مشاهداته بالسودان
 جاء فيها عرضا ان الهدندوة قوم متوحشون لانهم يرتبون شعر رؤسهم ويدهنونه بالدهن
 محتداً طالب سودانى بالجامعة المصرية ولما رأيت استياء الناس شرحت لهم ذلك وقت للمعاضر بعد انتهاء
 على ماذكر من المقائق ليس ارسال الشعر خاصا بالهدندوة بل هو امر مشاع في كثير من البدو
 كالعبابدة والبخارية والفادنية والعالباب وهم يتباهون به وليس طول الشعر بهاما على الوحشية ثم
 ذكرت لهم قول شاعر البادية الذى يقول فيه « البشقى التيه بليعنا الخ » وشرحت لهم ذلك فدوى
 المكان بالتصفيق اعجابا بمغزى ذلك الشعر السودانى الذى يعتبر فى مقدمة ادبهم القوي انظر ص ٥٧
 «٢» يقصد بابن عوف حضرة السير السيد عبد الرحمن المهدي وما سنه فى الامة من تخفيض مهر النساء

فلم يكسب أولوا الأرحام إنما كمثل تقاطع جر الخرابا
 أولئك بعضهم أولى ببعض بهذا أنزل الله الكتاب «١»
 فقالت لى إذن يازول قنب وقص على هذا الانتسابا
 قتلت لها : أنتظرين منى جوابا يا صبية ؟ لا جوابا !
 سلى نسابة الوادى المفدى سليه ! فهو أعلم بالقرابى
 فان محمدا ثقة عليم نزيه يطبى الانصاف دابا
 وليس يخاف فى حق وعيدا ولا يخشى الملام ولا العتابا
 ويأنف أن يكابر أو يمارى وبأبى ان يحابى أو يحابى
 يخارى الطريقة حين يروى يميز لنا من الماء السرابا
 وينشر ما يراه عن اقتناع وإن يؤته بسلطان أنابا
 وقد أوفى على التاريخ رهط فلم يستعذبوا إلا الكذابا
 ومنذ تدارسوه لبسوه وعاثوا فيه شكاً وارتبابا
 فان هم امرؤ يوماً يبحث وراء حقيقة ذاق العذابا
 لهذا قام صاحبنا يوالى جميع بحوثه باباً فبابا
 وظل منقباً عشرين عاما وما بالى الصعاب ولا العقابا
 الى ان حول التاريخ عذاباً فراتا ساغ للصادى وطابا
 وبين ربوعنا ألتى عصاه بدار الكتب أخصبها جنابا
 فكنت أراه فيها كل يوم دؤوباً يغتم الوقت انتهابا

يكب على يراعتة مليا وما ذاق الطعام ولا الشرابا « ١ »
 وهامو ذا يعود الى « شراه » قرير العين قد ملأ العيابا
 وسوف ينشر الاستاذ كتبها مطهرة ويلقيها خطابا
 ويطلعها على التاريخ شمسا ولو طلعت لأحدثت انقلابا
 لذلك صار بالتكريم أولى وأحري أن يحل وان يشابا
 ويجدر بي هنا إيفاء ديني بان أهدي الثناء المستطابا
 الى من شب بالقطرين برا وصار لنيلنا الوافي السحابا
 وهزمة وصله ألفا وأنعم بمولانا الامير له رثابا
 الم يفرع محاضرنا إليه فبجله وأزله رحابا ١١
 وأسبغ عطفه السامي عليه وأنساه العناء والاغترابا ١٢
 فيا أستاذ ان لنا رجاء اليك « وقد تعجلت الايابا »
 إذا ما جئت يعرب في الأعلى ولا قيت العشيرة والصحابا
 فخي جوعهم وارفع اليهم سلام بني أبيهم والحبابا
 ولا يشغلك عنا ما تمناني فلا تزجي رسولا أو كتابا
 وهالك الشوق قد سبق التنائي بسر الختم لانطل الغيابا
 وبعد ان فرغ الأستاذة المصريون قام الاستاذ الأديب عوض عقارب الطالب
 برواق السنارية بالازهر وارتحل خطاباً شكر فيه رئيس واعضاء جمعية رابطة الشبان
 العرب على شعورهم نحو تاريخ بلادنا وتكريمهم لادبائها . وهناك بقينا في سمر دام
 الى ما بعد الساعة العاشرة مساء وارفض الجميع شاكرين

« ١ » يقول ذلك لانه كان يرافقتي لدار الكتب ويكبر ان يراني ادخلها في الساعة التاسعة
 صباحاً لم لا يرحبها الا في الساعة الرابعة مساء طيلة ايام اقامتي في مصر

فهرست

الموضوع	الصور
قصيدة الاهداء	السير السيد عبد الرحمن المهدي
قصيدة الاستاذ التيجاني يوسف بشير	صورة المؤلف
١ المقدمة	الاحتفال بالمؤلف
٣ المحاضرة	٤ خريطة السودان
٣ حدود السودان	٥ طرف من سلسلة جبال مرة
٤ تكوينه الطبيعي	٦ عين المالحه
٧ الانهار والادوية	٦ سرف في كالوكتن
١٠ الاشجار والمراعى	٧ النخيل في شاطيء وادي كتم
١٥ المعادن	٨ آبار منواشى
١١ المناخ	٩ النخيل في عدوة وادي كتم
١١ المحصولات	٩ وادي تندلتي بالفاشر
١٣ القبائل	١٢ مزرعة التمباك في بلدة طويلة
١٦ هجرة العرب	١٣ زكائب التمباك في دخولية الفاشر
٤٠ اللغة	١٥ مولد تركى
٤١ الدين	١٧ اللواء الزبير رحمت باشا
٤٩ الأدب السودانى	١٨ الامير الاي بشير بك كمال
٥٤ العقلية السودانية العامة	١٩ امير البحرين الحاج ابوقرجه
٥٥ الاخلاق والعادات	٢٠ الافندية الدرديرى وعزالدين الخ
٦٠ الخرافات	٢١ بعض زعماء القبائل العربية
٦١ الزعامة	٢٢ » » » »
٦٢ الحروب الاهلية	٢٤ اليوزباشى سليمان حسن غندور
٦٨ الروابط	

الموضوع

- ٧٣ الرق
٧٣ الرق عند قدماء المصريين
٧٤ » » الهنود
٧٤ » » الفرس
٧٤ » » الصينيين
٧٥ » » العبرانيين
٧٥ » » اليونانيين
٧٥ » » الرومانيين
٧٦ » » قبائل الفرنك الفرنسية
٧٧ » » امريكا الجنوبية
٧٨ » في انكلترا
٧٨ الرق في الاسلام
٨١ الرق في السودان
٨٤ تطورات الرق في السودان
٨٩ العتق في السودان
٩٠ الحرية
٩٤ فتاة الفادنية

الصور

- ٢٥ اللواء محمد خشم الموس باشا
٢٦ الصاغولاقاسي حسن محمد زين
٢٧ فريدة اسحق اسرائيل
٢٨ صورة جامعة لشتيت من الخ
٣٣ محمد بن محمد سلطان كاسنا
٣٥ السيد عبد الله الفاضل
٣٧ ثلاثة بلوكات من السوارى العرب
٣٨ السيد يعقوب الحلو
٤٢ جامع امدرمان ومعهدا العلمى
٤٣ الشيخ أحمد محمد ابودقر
٤٤ جامع الفاشر الجديد
٤٥ الناس في صلاة عيد الفطر
٤٦ بلوك قرقول شرف
٤٧ الناس في مكتب مدير دارفور
٤٧ الناس ينتشرون الخ
٤٨ السيد على المهدي
٥٣ الدكتور العيدروس
٥٨ زبي المرأة السودانية في بيتها
٥٩ هودج عربي
٦٠ المرأة السودانية بزى الطريق
٦٦ نحاس السلطان على دينار
٨٣ ١٠ اجى أورطة سودانية



تنبيه

لما كان الغرض من جهودنا في كل مؤلفاتنا التاريخية التي نوالي طبعها الآن هو اظهار الحقيقة لاغيرها فنحن نرحب بكتابة كل من يلاحظ علينا خطأ بعينه سواء في ذلك أن يكتب الينا رأساً أو أن ينشر ذلك في الصحف على شرط أن ينظر اولاً الى ما كتبناه بالعين المجردة عن الغرض . وهناك متى قام الدليل القطعي على صحة ما ذهب اليه فسنصلح ما يقع عندنا من اخطاء في طبعة اخرى وانا كما قال الشاعر :-

وما أبريء نفسي اننى بشر * اسهو واخطىء ما لم يحمنى قدر
ولا ترى عذراً اولى بذى زلل * من أن يقول مقراً إننى بشر

المؤلف

محمد عبد الرحيم

